

Inhalt

Vorwort – Danksagung	1
1 Einleitung.....	5
2 Die Vierteltontrompete	11
2.1 Von der Naturtrompete zur Vierteltontrompete.....	11
2.1.1 Das Šediva-„Viertelton“-Kornett.....	14
2.2 Die Trompete und die Mikrotonkomponisten des frühen 20. Jahrhunderts	17
2.2.1 Biografie von Alois Hába (1893–1973).....	19
2.2.2 Volkstümliche Hintergründe der Vierteltonmusik von Alois Hába	26
2.3 Alois Hába und die Vierteltoninstrumente.....	31
2.3.1 Alois Hába und das Vierteltonklavier	32
2.3.2 Alois Hába und die Vierteltonklarinette	37
2.3.3 Alois Hába und die Vierteltontrompete.....	39
2.3.4 Die Heckel-Vierteltontrompete	45
2.3.5 Weitere Vierteltontrompeten tschechischer Herkunft.....	59
2.4 Alois Hábas Kompositionen für die Vierteltontrompete	71
2.4.1 <i>Die Mutter</i>	71
2.4.2 Suite für Vierteltontrompete und Posaune	87
2.5 Die Kompositionen für die Vierteltontrompete der Schüler von Alois Hába	105
2.5.1 Karel Reiner (1910–1979)	105
2.5.2 Josef Bubák (1902–1982)	110
2.5.3 Jeronimas Kačinskas (1907–2005).....	114
2.6 Die Vierteltontrompete in Brünn	118
2.7 Fazit zur Vierteltontrompete.....	126
3 Ausgewählte Kompositionen für die herkömmliche Halbtrompete. ..	131
3.1 Sláva Vorlová (1894–1973).....	135
3.1.1 <i>Konzert für Trompete und Orchester</i>	135
3.1.2 <i>Blechbläserquintett 6 für 5</i>	140
3.2 Zdeněk Krížek (*1927)	142

3.3	Jan Kapr (1914–1988)	144
3.3.1	<i>Konstante</i>	147
3.3.2	<i>VI. Symphonie für Kammerorchester</i>	148
3.3.3	<i>Ehrung für die Trompete für zwei Trompeten und Kammerorchester</i>	151
3.3.4	<i>Woodcuts</i>	158
3.3.5	<i>Signals for trumpet and piano</i>	171
3.3.6	<i>Doppelspiele – für Blasinstrumente</i>	185
3.4	Karel Husa (1921–2016)	187
3.4.1	<i>Konzert für Trompete und Blasorchester</i>	188
3.4.2	<i>Konzert für Trompete und Orchester</i>	191
3.4.3	<i>Intradas and Interludes für 7 Trompeten und Schlagzeug</i>	194
3.5	Ivana Loudová (*1941)	196
3.6	Jan Klusák (*1943)	201
3.7	Klement Slavický (1910–1999)	206
3.8	Miloslav Ištvan (1928–1990)	216
3.9	Marek Kopelent (*1932)	219
3.10	Zbyněk Vostřák (1920–1985)	230
3.10.1	<i>Die schöne Gärtnerin</i>	235
3.10.2	<i>The Gentle Ties Which Bind</i>	242
3.11	Miloslav Kabeláč (1908–1979)	250
3.11.1	<i>Schicksalsdramen des Menschen</i>	252
4	Schlussbemerkungen: Die Trompete – Zeitzeuge oder Zukunftsinstrument?	275
5	Literaturverzeichnis	281
5.1	Notenmaterialien	281
5.2	Literatur	283
6	Abbildungsverzeichnis	289
7	Verzeichnis der Notenbeispiele	291
8	Originaldokumente	295