

... Inhalt ...

Vorwort 7

I Ist es das Phantom? 13

II Die neue Margarethe 27

III Wo zum ersten Mal Monsieur Debienne und Monsieur Poligny den neuen Operndirektoren, Monsieur Armand Moncharmin und Monsieur Firmin Richard, vertraulich den wahren und geheimnisvollen Grund nennen, warum sie die Académie nationale de Musique verlassen 42

IV Die Loge Nummer 5 53

V Die Loge Nummer 5 (*Fortsetzung*) 64

VI Die Zaubergeige 73

VII Ein Besuch in der Loge Nummer 5 99

VIII Wo Monsieur Firmin Richard und Monsieur Armand Moncharmin die Kühnheit besitzen, *Faust* in einem »verfluchten« Saal aufführen zu lassen und daraus ein schreckliches Ereignis folgt 103

IX Das geheimnisvolle Coupé 126

- X** Auf dem Maskenball 138
- XI** Man muss den Namen der ›Männerstimme‹ vergessen 154
- XII** Über den Falltüren 162
- XIII** Die Lyra des Apollo 174
- XIV** Ein Meisterstück des Falltürenliebhabers 210
- XV** Das merkwürdige Auftreten einer Sicherheitsnadel 228
- XVI** ›Christine! Christine!« 236
- XVII** Madame Girys erstaunliche Enthüllungen,
die mit ihren persönlichen Beziehungen zum
Phantom der Oper zu tun haben 242
- XVIII** Fortsetzung des merkwürdigen Auftretens einer
Sicherheitsnadel 257
- XIX** Der Polizeikommissar, der Vicomte und der Perser 266
- XX** Der Vicomte und der Perser 274
- XXI** Im Unterbau der Oper 285
- XXII** Interessante und lehrreiche Abenteuer eines Persers
im Unterbau der Oper 308
- XXIII** In der Folterkammer 330

XXIV Die Foltern beginnen 340

XXV »Fässer! Fässer! Haben Sie Fässer zu verkaufen?« 349

**XXVI Soll man den Skorpion umdrehen?
Soll man die Heuschrecke umdrehen? 365**

XXVII Das Ende der Liebe des Phantoms 377

Epilog 390

.....

Das verlorene Kapitel 405

XII Der magische Umschlag 407

Schauer und Komik 421