

Camera-Raw-Grundlagen

Verschiedene Bildarten in Camera Raw öffnen	002
Vermissen Sie den JPEG-Look? Probieren Sie, ein Kameraprofil anzuwenden	005
Camera Raw wie einen Filter verwenden	007
Den Weißabgleich einstellen	008
Vorher/Nachher-Ansicht in Camera Raw.	012
Ihre Fotos automatisch von Camera Raw korrigieren lassen	014
Mein Spickzettel für die Bildbearbeitung	017
Weiß- und Schwarzpunkt einstellen	018
Die allgemeine Helligkeit anpassen	020
Kontrast erhöhen	022
Problemen mit ausgefressenen Lichtern begegnen	023
Die Tiefen öffnen (wie mit einem »Fülllicht-Regler«)	025
Alle Puzzleteile zusammenfügen (Eine kurze Bildkorrektur von Anfang bis Ende).	026

Camera Raw – über die Grundlagen hinaus

Mehrere Fotos auf einmal bearbeiten.	032
Details und Struktur mit dem Klarheit-Regler verbessern	035
Kontraste mit Gradationskurven anpassen	037
Scharfzeichnen in Camera Raw.	043
Farbbereiche anpassen oder ändern	048
Flecken, Hautunreinheiten und andere störende Elemente entfernen	050
Flecken und Staub finden – auf die einfache Art.	052
Dunst oder Nebel entfernen	053
Rauschreduzierung	054
Zuschneiden und geraderichten	057

Die Vorteile des Adobe-DNG-Formats für RAW-Bilder	061
Wie möchten Sie Ihre RAW-Bilder in Photoshop öffnen?	063
Camera Raw für Ihre eigene Kamera kalibrieren	066

Kapitel 3	069
------------------	------------

Die Korrekturwerkzeuge von Camera Raw

Abwedeln, nachbelichten und einzelne Bildbereiche korrigieren	070
Porträts in Camera Raw retuschieren	076
Himmel (und andere Dinge) mit dem VerlaufsfILTER korrigieren	079
Farbprobleme beheben oder Effekte hinzufügen durch »Malen« mit Weißabgleich	081
Rauschreduzierung nur in den Tiefen	082
Wie Sie mehr als 100% aus jedem Korrekturpinsel-Effekt herausholen	083

Kapitel 4	087
------------------	------------

Objektivfehler korrigieren

Objektivfehler automatisch beheben	088
Objektivfehler automatisch mit Upright korrigieren	090
Mit Hilfslinien: Wenn Sie Camera Raw ein wenig helfen müssen	094
Chromatische Aberration (Farbsäume) entfernen	098
Objektivvignettierung korrigieren	100

Spezialeffekte mit Camera Raw

Vignettierungseffekte hinzufügen.	104
Benutzerdefinierte Vignetten und Spotlights hinzufügen	107
Panoramen direkt in Camera Raw zusammenfügen	112
Zweifache Bildentwicklung für extreme Tonwertumfänge	116
Color-Key in Camera Raw.	122
Nasse Straßen und Pflastersteine	124
In Schwarzweiß umwandeln	126
Teiltonung	130
Zweitonbilder leicht gemacht	132
Eigene Vorgaben in Camera Raw anlegen	133

Bilder skalieren und freistellen

Grundlegende Freistellung für Fotos	138
Auf eine bestimmte Größe zuschneiden.	144
Ihr eigenes benutzerdefiniertes Freistellungswerkzeug erstellen	146
Benutzerdefinierte Größen für Fotografen	148
Die Bildgröße ändern.	151
Automatisiertes Speichern und Skalieren	154
Skalierung für Abzüge in Postergröße	156
Schiefe Fotos geraderichten.	158
Fotos verkleinern	160
Bildbereiche mit der inhaltsbasierten Skalierung skalieren	163
Suchen Sie nach einer bestimmten Funktion?	
Verwenden Sie die neue Suchfunktion von Photoshop.	165

Ebenen, Auswahlen und Bildmontagen

Mit Ebenen arbeiten	170
Quadratische, rechteckige oder runde Bereiche auswählen	174
Ihre Auswahlen speichern.	180
Harte Kanten aufweichen	181
Einfacher auswählen mit dem Schnellauswahlwerkzeug	183
Wirklich schwierige Auswahlen durchführen, zum Beispiel Haare (und noch einige coole Montagetricks!)	186

HDR-Bilder erstellen

16-Bit-HDR-Bilder in Camera Raw erstellen.	198
Den Tonemapping-HDR-Look erzeugen	202
Ein überblendetes HDR-Bild erstellen: das Beste aus beiden Welten	205
Einem einzelnen Bild einen HDR-Look zuweisen.	209
Wie Sie mit »Geisterbildern« fertigwerden	211
Hochpassschärfung für HDR-Bilder	213
HDR-Feinschliff (Vignettierung, Schärfung und weicher Schein)	215

Häufige Bildprobleme korrigieren

Spiegelungen in Brillengläsern beheben	220
Gruppenbilder einfach korrigieren	225
Verflüssigen lässt sich nun bearbeiten und rückgängig machen (und verfügt über ein praktisches Werkzeug!)	228
Objekte mit der Funktion Inhaltsbasiert füllen entfernen	230
Objekte verschieben, ohne Lücken zu hinterlassen.	236

Spezialeffekte für Fotografen

Entsättigter Porträt-Look	242
Porträt-Look mit hohem Kontrast	244
Softfokus-Effekt für Porträts und Landschaften	248
Tilt-Shift-Effekt (mit der Weichzeichnergalerie)	250
Iris- und Feld-Weichzeichnung (oder: Wie Sie den 85mm-f/1,4- Look faken)	253
Fashion-Tonung mit Color-Lookup-Einstellungsebene	258
Gesichter mit dem überarbeiteten Verflüssigen-Filter formen.	260
Blendenflecke	266
Ein Foto mit einem Klick in ein Ölgemälde verwandeln	268
Meine Drei-Klick-Methode für die Schwarzweißkonvertierung (wenn Sie sowieso schon in Photoshop sind)	271
Quadruplex für kräftige Schwarzweißbilder	275
Fotografische Tonungseffekte (von Sepia bis Split-Toning)	277
Probieren Sie es hiermit, wenn es Ihnen mit der Schwarzweißkonvertierung wirklich ernst ist.	279

Kapitel 11

283

Scharfzeichnungstechniken

Grundlegende Scharfzeichnung	284
Die fortschrittlichste Scharfzeichnung in Photoshop	291
Den selektiven Scharfzeichner schlau einsetzen	293
Hochpass-Scharfzeichnung	295
Ausgabeschärfung in Camera Raw	297
Verwackelte Bilder retten	298

Kapitel 12

305

Mein Workflow, Schritt für Schritt

Mein Workflow in Photoshop CC	306
Index	318