

INHALT

Dank	7
Einleitung	11
1. Werden – Vergehen – Werden	20
2. Verlusterfahrungen: am Beispiel von Johann Sebastian Bachs Leben und Werk	36
3. Vanitas und carpe diem	50
4. Liebesverlust	78
5. Umgang mit Leid und Leidvollem	86
6. Alter	92
7. Versuch über Vergänglichkeit: Das große Warum	113
8. Trauer – mit Verlusten umgehen	131
9. Memento mori – gedenke des Todes	144
10. Das bedrohte Leben und der zugefügte Tod	162
11. Erbarmen und Güte für ein gutes Ende?	174
12. Die zwölfte Fee	180
13. Müssten wir den Tod fürchten?	184
Musikstücke, die im Text zitiert werden	197
Zum Weiterlesen	200