

Contents

Abbreviations and Note on Translations	vii
Notes on Contributors	ix
FRANZISKA MEIER	
Introduction	I
ZYGMENT G. BARAŃSKI	
1 'Oh come è grande la mia impresa': Notes towards Defining Dante's <i>Convivio</i>	9
ENRICO FENZI	
2 'Per suo desiderio sua perfezione non perde': Knowledge and Happiness in the Third and Fourth Books of the <i>Convivio</i>	27
THEODORE J. CACHEY JR	
3 'Alcuna cosa di tanto nodo disnodare': Cosmological Questions between the <i>Convivio</i> and the <i>Commedia</i>	55
ANNA PEGORETTI	
4 'Da questa nobilissima perfezione molti sono privati': Impediments to Knowledge and the Tradition of Commentaries on Boethius' <i>Consolatio Philosophiae</i>	77
FRANZISKA MEIER	
5 'Questa sarà luce nuova, sole nuovo': Dante and the Vernacular in <i>Convivio</i> I	99

ALBERT RUSSELL ASCOLI

- 6 'Ponete mente almeno come io son bella': Prose and Poetry,
'pane' and 'vivanda', Goodness and Beauty, in *Convivio* I 115

MARIA LUISA ARDIZZONE

- 7 'Ne la selva erronea': Dante's *Quaestio* on Nobility and the
Criticism of Materialism 145

ANDREA ALDO ROBIGLIO

- 8 'Poi che purgato è questo pane': Vindication and Recognition
in Dante's *Convivio* 173

LORENZO VALTERZA

- 9 'Però si mosse la Ragione a comandare che ...': Roman Law
and Ethics in the *Convivio* 191

ENRICA ZANIN

- 10 'Miseri, 'mpediti, affamati': Dante's Implied Reader in the
Convivio 207

DONATELLA STOCCHI-PERUCCHIO

- 11 'Tu l'hai fatto di poco minore che li angeli': Nobility,
Imperial Majesty, and the *Optimus*
Finis in *Convivio* IV and *Monarchia* 223

LUCA AZZETTA

- 12 'Di questo parla l'autore in una chiosa d'una sua *canzone*':
The *Convivio* through the Eyes of Its First Readers 247

- Index 283