

# Inhalt

Einleitung .....	7
1 Ursachen und Gründe der einsamen Inseln .....	10
2 Jean Hyppolite, <i>Logik und Existenz</i> .....	18
3 Instinkte und Institutionen .....	24
4 Bergson, 1859-1941 .....	28
5 Der Begriff der Differenz bei Bergson .....	44
6 Jean-Jacques Rousseau – Vorbote von Kafka, Céline und Ponge .....	76
7 Die Idee der Genese in Kants Ästhetik .....	82
8 Raymond Roussel oder der <i>horror vacui</i> .....	107
9 Mit der Erfindung der Pataphysik bahnte Jarry der Phänomenologie den Weg .....	111
10 »Er war mein Lehrmeister« .....	115
11 Philosophie der »Série noire« .....	120
12 Gilbert Simondon, das Individuum und seine physiobiologische Genese .....	127
13 Der Mensch, eine zweifelhafte Existenz .....	133
14 Die Methode der Dramatisierung .....	139
15 Schlußfolgerungen über den Willen zur Macht und die ewige Wiederkunft .....	171
16 Nietzsches Gelächter .....	186
17 Mystik und Masochismus .....	190
18 Über Nietzsche und das Bild des Denkens .....	195
19 Gilles Deleuze spricht über Philosophie .....	206
20 Spinoza und die allgemeine Methode von Martial Gueroult .....	210
21 Spalte und örtliche Feuer .....	226
22 Hume .....	236
23 Woran erkennt man den Strukturalismus? .....	248
24 Drei Gruppenprobleme .....	282
25 »Was die Gefangenen von uns erwarten ...« .....	298
26 Die Intellektuellen und die Macht .....	301
27 Würdigung .....	313
28 Deleuze und Guattari erklären sich .....	315
29 Hélène Cixous oder die stroposkopische Schreibweise .....	335

30 Kapitalismus und Schizophrenie . . . . .	338
31 »Was sind denn deine Wunschmaschinen?« . . . . .	352
32 Über die Briefe von H. M. . . . .	355
33 Das Kalte und das Warme . . . . .	359
34 Nomaden-Denken . . . . .	366
35 Über den Kapitalismus und den Wunsch . . . . .	381
36 Fünf Thesen über die Psychoanalyse . . . . .	398
37 Flächen und Oberflächen . . . . .	408
38 Vorwort zu <i>L'Après-Mai des faunes</i> . . . . .	412
39 Kunst eines Pflanzers . . . . .	419
 Allgemeine Bibliographie der Aufsätze 1953-1974 . . . . .	423
Personenregister . . . . .	431