

INHALT

09 VORWORT DER AUTORIN & INHALTSÜBERSICHT

15 TEIL I: FAMILIE, AUSBILDUNG UND WERDEGANG VON ERWIN PLÖNES

17 Die Familie

22 Die Kölner Werkschulen

22 Fundamente

23 Neuausrichtung

26 Vorbild Bauhaus

29 Die Kölner Werkschulen und das Bauhaus

32 Weitere Entwicklungen bis zum Ende der
Ära Prof. Dr. August Hoff

37 Das Gebäude

38 Erwin Plönes und die Kölner Werkschulen

45 Der Schüler Erwin Plönes

49 Weitere Lehrer von Erwin Plönes

50 Erwin Plönes in Brüssel

56 APROPOS: Die Frage nach dem „Wo ist das?“

59 TEIL II: TECHNIKEN DER BILDENDEN KUNST

60 Überblick der Techniken von Erwin Plönes und zeitlicher Kontext

62 Der Überblick

66 Sakralkunst: Glaskunst und Sgraffito

66 Glaskunst

76 Sgraffito

78 Kunst am Bau: Sgraffitowerke und Metallbilder

86 Drucktechniken

86 Hochdruckverfahren

88 Linolschnitt

90 Holzschnitt

97 Die Drucktechnik in Japan

98 Tiefdruckverfahren

98 Kupferstich

99 Kaltnadelradierung

99 Radierung

101 Aquatinta

102 Mezzotinto

103 Flachdruckverfahren

103 Lithografie

105 APROPOS: Geschichte zum Papier

106 Frottage und Pastellmalerei

106 Die Frottage-Technik

108 Pastellmalerei

110 Fresko, Tafelmalerei, Öl und Tempera

110 Fresko

111 Tafelmalerei

112 Öl und Tempera