

# INHALT

---

- 09 VORWORT DER AUTORIN & INHALTSÜBERSICHT**
- 15 TEIL I: FAMILIE, AUSBILDUNG UND WERDEGANG VON ERWIN PLÖNES**
  - 17 Die Familie**
  - 22 Die Kölner Werkschulen**
    - 22 Fundamente
    - 23 Neuausrichtung
    - 26 Vorbild Bauhaus
    - 29 Die Kölner Werkschulen und das Bauhaus
    - 32 Weitere Entwicklungen bis zum Ende der Ära Prof. Dr. August Hoff
    - 37 Das Gebäude
  - 38 Erwin Plönes und die Kölner Werkschulen**
    - 45 Der Schüler Erwin Plönes
    - 49 Weitere Lehrer von Erwin Plönes
  - 50 Erwin Plönes in Brüssel**
    - 56 APROPOS: Die Frage nach dem „Wo ist das?“

## **59 TEIL II: TECHNIKEN DER BILDENDEN KUNST**

### **60 Überblick der Techniken von Erwin Plönes und zeitlicher Kontext**

62 Der Überblick

### **66 Sakralkunst: Glaskunst und Sgraffito**

66 Glaskunst

76 Sgraffito

### **78 Kunst am Bau: Sgraffitowerke und Metallbilder**

### **86 Drucktechniken**

### **86 Hochdruckverfahren**

88 Linolschnitt

90 Holzschnitt

97 Die Drucktechnik in Japan

### **98 Tiefdruckverfahren**

98 Kupferstich

99 Kaltnadelradierung

99 Radierung

101 Aquatinta

102 Mezzotinto

### **103 Flachdruckverfahren**

103 Lithografie

105 APROPOS: Geschichte zum Papier

### **106 Frottage und Pastellmalerei**

106 Die Frottage-Technik

108 Pastellmalerei

### **110 Fresko, Tafelmalerei, Öl und Tempera**

110 Fresko

111 Tafelmalerei

112 Öl und Tempera