

CONTENT

12	GREETINGS
14	PREFACE
50	MIRIAM BETTIN & THOMAS SEELIG <i>ANTENNAS TO WORLDS INSIDE AND OUT</i>
156	MONILOLA OLAYEMI ILUPEJU <i>LOC JOURNEY</i>
186	SHAHRAM KHOSRAVI <i>FUGITIVE (PLAITED) HAIR</i>
192	ALMA-ELISA KITTNER <i>NETWORKS OF MEANING</i>
208	ANNEKATHRIN KOHOUT <i>NEW HAIR, NEW LIFE: CUTTING HAIR ON THE SOCIAL WEB</i>
216	JOHANNA KUROCZIK <i>WHAT HAIR KNOWS</i>

INHALT

GRUSSWORT	13
VORWORT	15
MIRIAM BETTIN & THOMAS SEELIG <i>ANTENNEN IN INNEN- UND AUSSENWELTEN</i>	51
MONILOLA OLAYEMI ILUPEJU <i>DER WEG ZU LOCS</i>	157
SHAHRAM KHOSRAVI <i>FLÜCHTIGES (GEFLOCHTENES) HAAR</i>	187
ALMA-ELISA KITTNER <i>BEDEUTUNGSGEFLECHTE</i>	193
ANNEKATHRIN KOHOUT <i>NEW HAIR, NEW LIFE: HAARE SCHNEIDEN IM SOCIAL WEB</i>	209
JOHANNA KUROCZIK <i>DAS WISSEN DER HAARE</i>	217

228	HELGA LÜDTKE <i>CUT IT, SHOW IT! ON THE SOCIAL SIGNIFICANCE OF SHORT HAIR AND THE NEW WOMEN OF THE WEIMAR ERA</i>
280	ADEBAYO QUADRY-ADEKANBI <i>CROWNING GLORY: QUEERING HAIR AMONG THE YORÙBÁ</i>
318	JÖRG SCHELLER <i>FACE FOLLOWS FUNCTION: THE FULL BEARD AS A SYMBOLIC FORM IN SPORTS, FITNESS, BODYBUILDING</i>
334	BERND STIEGLER <i>HAIRY IDENTITIES</i>
344	LORI L. THARPS <i>HAIR I AM</i>
385	INDEX OF WORKS
389	INDEX OF QUOTES
390	THANKS
391	COPYRIGHTS
392	IMPRINT

HELGA LÜDTKE	229
<i>CUT IT, SHOW IT! ZUR GESELLSCHAFTLICHEN BEDEUTUNG DES KURZHAARSCHNITTS DER NEUEN FRAU IN DER WEIMARER ZEIT</i>	
ADEBAYO QUADRY-ADEKANBI	281
<i>KRÖNENDE PRACHT: DAS QUEEREN VON HAAREN BEI DEN YORÙBÁ</i>	
JÖRG SCHELLER	319
<i>FACE FOLLOWS FUNCTION: DER VOLLBART ALS SYMBOLISCHE FORM IN SPORT, FITNESS, BODYBUILDING</i>	
BERND STIEGLER	335
<i>HAARIGE IDENTITÄTEN</i>	
LORI L. THARPS	345
<i>HAARE, DIE ICH BIN</i>	
INDEX DER WERKE	385
INDEX DER ZITATE	389
DANKE	390
COPYRIGHTS	391
IMPRESSUM	392