

Vorwort	6
Oberfläche · Raum · Tiefe	8
Gabriele Middelmann – Prolog Von Dr. Bärbel Schäfer	10
Ein kurzer Rückblick	14
Am Anfang war das Experiment	16
Das Atelier, ein Ort der Stille	18
Die Malgründe	20
Das Material	21
Das besondere Material – Lehm	22
Die Leinwand	24
Das Arbeiten in Zyklen	26
Der Trick mit dem Ausschnitt	28
Schichtungen – eine Anlehnung an die Natur	30
Der Malprozess	30
Die Funktion und Bedeutung der Emotionalität	32
Gesetzmäßigkeiten der Natur auf Bilder übertragen	34
Das malerische Kind in Dir entdecken	36
Künstlerisches Werk	38
Nachwort	110
Literarischer Anhang und Danksagung	112