

Inhaltsverzeichnis

Danksagung.....	vi
-----------------	----

Kapitel 1

Einleitung	1
------------------	---

Kapitel 2

Die Ausrüstung	5
2.1 Eine Kamera aussuchen	7
2.2 Eine kleine Artenkunde der Kamerasysteme	10
2.2.1 Kompaktkameras	10
2.2.2 Spiegelreflexkameras (DSLR)	11
2.2.3 Spiegellose Systemkameras	13
2.2.4 Smartphones	14
2.2.5 Actionkameras	15
2.3 Wie viele Megapixel sind genug?	16
2.4 Grundlegendes über Objektive	17
2.5 Stativ	21
2.6 Blitzgeräte	23

Kapitel 3

Die Belichtung	27
3.1 Belichtungszeit	29
3.2 Blende	30
3.3 ISO (Sensorempfindlichkeit)	32
3.4 Belichtungsmessung	34
3.5 Belichtungsmodi	35
3.6 Belichtungskorrektur	37
3.7 RAW und JPG	39
3.8 Farbtemperatur und Weißabgleich	40

Kapitel 4

Motorradporträts on Location	45
4.1 Die Location	46
4.1.1 Locations finden.....	48
4.1.2 Location Scouting	51
4.2 Beleuchtung	52
4.2.1 Natürliches Licht.....	52
Morgens	52
Mittags	53
Sonnenuntergang und abends.....	55
Die »blaue Stunde«	57
4.2.2 Kunstlicht	58
Bildbesprechung: Beleuchtung mit verfügbarem Laternenlicht	60
4.2.3 Blitzlicht	61
Das inverse Quadratgesetz (Lichtintensität und Abstand).....	62
Lichtformer	63
Die Lichtrichtung in der Motorradfotografie	64
Bildbesprechung: Das Gegenlicht, das keines ist....	67
4.2.4 Mischlicht.....	68
Farbabweichungen	68
Tages- und Blitzlicht ausbalancieren	70
Kurzzeitsynchronisation (das Tageslicht aussperren)	71
4.3 Bildbesprechung: Blaue Stunde und Blitzlicht.....	75
4.4 Trainingsblock I: Licht und Beleuchtung	76
4.4.1 Training I: Motorrad unter einer Straßenbeleuchtung	76
4.4.2 Training II: Tief stehendes Sonnenlicht	79
4.4.3 Training III: Beidseitiges Blitzen	79
Lichtrichtung	80
Lichtintensität	81
4.4.4 Training IV: Blitzlicht und die blaue Stunde	82

4.5	Die Bildgestaltung.....	83
4.5.1	Trennung von Vordergrund und Hintergrund	83
4.5.2	Der goldene Schnitt (die »Drittelregel«)	85
4.5.3	Die goldene Spirale	88
4.5.4	Rahmen.....	90
4.5.5	Führende Linien	91
4.5.6	Die Perspektive	92
4.5.7	Brennweite vs. Bildwirkung	96
	Weitwinkelbrennweite	96
	Normalbrennweite.....	99
	Telebrennweite.....	99
4.5.8	Spiegelungen	101
	Schwarzer Lack und verchromte Oberflächen.....	101
	Spiegelung im Wasser	102
	Bildbesprechung: Spiegelung in einer Pfütze	104
4.5.9	Trainingsblock II: Bildgestaltung	105
	Training I: Die Drittelregel.....	105
	Training II: Führende Linien.....	106
	Training III: Symmetrie	107
	Training IV: Rahmung	108
	Training V: Zuschnitt	108
4.6	Posing von Maschine und Fahrer.....	110
4.6.1	Frontal- und Heckansicht.....	111
4.6.2	Seitenansicht.....	114
4.6.3	Viertelprofil	115
4.6.4	Bike und Biker fotografieren	116
4.6.5	Training: Posing und Perspektive	118
4.7	Die Details	119
4.7.1	Training: Detailaufnahmen	120

4.8	Lichtmalerei.....	121
4.8.1	Figuren und Formen malen.....	121
4.8.2	, Mit nur einer Lichtquelle beleuchten	126
4.8.3	Flächige Muster mit Lichtmalerei erstellen.....	127
	Bastelprojekt: Selbst gebauter LED-Lichtstab.....	127
	Die Edellösung: Programmierbare LED-Leuchten ..	130
4.8.4	Motorradscheinwerfer	131
4.8.5	Training Lichtmalerei I: Mit einer Taschenlampe ausleuchten.....	134
4.8.6	Training Lichtmalerei II: Figuren und Formen zeichnen	135
4.8.7	Training Scheinwerfer, Strahlenkränze, Blendenflecke	136

Kapitel 5

	Studiofotografie	139
5.1	Aufbau eines Studios	140
5.2	Fotografieren im Studio.....	144
5.3	Spiegelungen	148
5.4	Pseudo-Studiofotografie mit nur einem Blitz.....	149
5.5	Studiofotos mit mehreren »virtuellen« Blitzen	150
5.6	Training Studiofotografie.....	155
5.7	Training Beleuchtung: Einzelner Blitz.....	156

Kapitel 6

	Motorräder in Bewegung	159
6.1	Der Einfluss der Belichtungszeit	160
6.1.1	Mitzieher.....	161
6.1.2	Feststeher	162
6.2	Fotografieren vom Straßenrand aus.....	164
6.3	Schräglage.....	165
6.4	Gekippter Horizont	166
6.5	Bike-to-Bike-Fotografie	167
6.6	Bildbesprechung: Motorrad auf der Landstraße	173
6.7	Training Bewegung I: Mitzieher.....	174
6.8	Training Bewegung II: Schrägstellung der Kamera	177

Kapitel 7

Motorradshootings planen und durchführen	179
7.1 Motorräder finden	180
7.2 Ein Motorradshooting planen und durchführen	181
7.2.1 Vorbereitung	181
7.2.2 Planen der Tageszeit	184
7.2.3 Während des Shootings	185
7.2.4 Was tun, wenn es nicht klappt	186
7.3 Quellen der Inspiration	187
7.4 Bildbesprechung: Die persönliche Note	189

Kapitel 8

Reisefotografie	191
8.1 Ausrüstung	193
8.2 Vorbereitung	194
8.3 Während der Reise	195
8.4 Georeferenzierung	197
8.5 Selbstporträts	198
8.6 Mit dem Smartphone fotografieren	202
8.6.1 Training: Bessere Fotos mit dem Handy aufnehmen	205
8.7 Fotografieren mit Actionkameras	206

Kapitel 9	
Modelle fotografieren	215
9.1 Studiofotografie mit Modellen.....	221
 Kapitel 10	
Die Bilderflut beherrschen	225
10.1 Auswahl, Bewertung und Dateiablage	227
10.2 Nachbearbeitung.....	233
10.2.1 Training: RAW-Entwicklung.....	243
10.3 Export.....	244
10.3.1 Wasserzeichen und Signaturen verwenden	245
10.3.2 Die eigene Unterschrift als Wasserzeichen.....	249
10.4 Präsentation und Veröffentlichung.....	251
10.4.1 Online-Veröffentlichung.....	251
10.4.2 Abzüge, Ausdrucke und Co.....	252
10.4.3 Bildrechte.....	253
10.4.4 Datenschutz und Kennzeichen.....	254
10.5 Bilderklau und wie man damit umgehen kann	258
10.6 Datenarchivierung und Backupstrategien	261
 Motorräder in diesem Buch.....	264
Index	266