

Hubert Zapf

# Literatur als kulturelle Ökologie

Zur kulturellen Funktion imaginativer Texte  
an Beispielen des amerikanischen Romans

Max Niemeyer Verlag  
Tübingen 2002



## Inhaltsverzeichnis

### I. Theoretischer Teil

1.	Allgemeine Vorbemerkungen .....	3
1.1	Fragestellung und Zielsetzung .....	3
1.2	Exkurs zu Shakespeares <i>The Tempest</i> : Subversion des Kultur/Natur-Gegensatzes .....	8
1.3	Literarische Ökologie, Romantik und Modernisierung .....	10
2.	Zum Begriff der Ökologie im kulturwissenschaftlichen Zusammenhang .....	21
3.	Aspekte und Positionen der <i>Literary Ecology</i> .....	27
3.1	Politisch-ideologischer Aspekt: Pragmatische vs. <i>Deep Ecology</i> .....	27
3.2	Kulturanthropologischer Aspekt: Naturentfremdung und Biophilie-Hypothese .....	31
3.3	Ethischer Aspekt: Vom <i>ego-</i> zum <i>eco-consciousness</i> , vom Macht- zum Kooperationsmodell .....	36
3.4	Philosophisch-epistemologischer Aspekt: Vom linearen zum nichtlinearen Denken .....	41
3.5	Ästhetischer Aspekt: Analogien zwischen ökologischen und ästhetischen Prozessen .....	46
4.	Literatur als kulturelle Ökologie .....	53
4.1	Literatur als kulturelle Ökologie im Kontext anderer Theorieansätze .....	55
4.2	Triadisches Funktionsmodell: Literatur als kulturkritischer Metadiskurs, imaginativer Gegendiskurs und reintegrativer Interdiskurs .....	63

### II. Interpretationsteil

1.	Nathaniel Hawthorne, <i>The Scarlet Letter</i> als Illustration des Grundmusters: Die subversive Selbsterneuerung der Kultur aus dem kulturell Ausgegrenzten .....	71
----	--	----

1.1	Das puritanische System und sein Anderes: Biophobie im <i>prisonhouse of culture</i> . . . . .	73
1.2	Der <i>scarlet letter</i> als Medium des imaginativen Gegendiskurses . . . . .	75
1.3	Reintegrativer Interdiskurs zwischen Katastrophe und Katharsis . . . . .	77
1.4	Kultur und Natur: Die Koppelung von Waldszene und Predigttext als Parabel literarischer Kreativität . . . . .	80
1.5	Fiktionale Geschichtsrekonstruktion und kulturelles Gegenwartssystem . . . . .	83
1.5.1	Implizite Bezüge auf das kulturelle Gegenwartssystem . . . . .	85
1.5.2	Explizite Bezüge auf das kulturelle Gegenwartssystem: „The Custom-House“ . . . . .	89
2.	Herman Melville, <i>Moby-Dick</i> : Anthropozentrischer Machtanspruch und die unverfügbare Interrelation alles Lebendigen . . . . .	93
2.1	Die Krise des zivilisatorischen Realitätssystems . . . . .	93
2.2	Der Weiße Wal als Signifikant des Unverfüglichen und Inkarnation des imaginativen Gegendiskurses . . . . .	96
2.3	Rekonfigurationen der Kultur-Natur-Beziehung . . . . .	100
2.4	Das Schweigen des Wals als kreatives Prinzip und mythographischer Subtext des Romans . . . . .	105
2.5	Pips Wahnsinn und Ishmaels Seelenverwandtschaft . . . . .	106
2.6	Queequeg und die Kraft der Regeneration aus dem kulturell Anderen . . . . .	108
2.7	Ishmaels Überleben der Katastrophe und die symbolische Selbsterneuerung der Kultur . . . . .	110
3.	Mark Twain, <i>The Adventures of Huckleberry Finn</i> : Die Selbsterneuerung der Zivilisation aus dem Rückgang auf die vorzivilisatorische Natur . . . . .	113
3.1	Revitalisierung der Schriftkultur durch mündliches <i>story-telling</i> . . . . .	113
3.2	Dekonstruktion des zivilisatorischen Realitätssystems . . . . .	115
3.3	Viktorianische Todeskultur und symbolische Wiedergeburt in der Natur . . . . .	118
3.4	Huck, Jim und der Mississippi: Überwindung kultureller Trennungen aus der Evidenz geteilter Erfahrungsprozesse . . . . .	119
3.5	Performative Ästhetik: Huck als Trickster-Figur, <i>story-telling</i> als Überlebenskunst . . . . .	123
3.6	Jenseits des Individualismus: <i>Individuality-in-context</i> . . . . .	127

4. Kate Chopin, <i>The Awakening</i> : Dionysische Kunst als Vermittlungsmedium zwischen kulturellem Rollensystem und elementarem Lebensprinzip .....	131
4.1 Defizite des zivilisatorischen Realitätssystems als Ausgangspunkt des imaginativen Gegendiskurses .....	134
4.2 Ambivalenz der Kreolenkultur zwischen Traditionalität und selbstbewusster Körperlichkeit .....	139
4.3 Reflexiver versus relationaler Aspekt von Ednas „Awakening“: Zwischen dem Individualismus der <i>New Woman</i> und der Sehnsucht nach dem Aufgehen im Anderen .....	141
4.4 Die Romanze zwischen Edna und Robert: Turbulenzen menschlicher Beziehungen im Spannungsfeld zwischen Kultur und Natur .....	144
4.5 Dionysische Kunst und unendliche Lebensmelodie: Tod und symbolische Wiedergeburt .....	149
5. Toni Morrison, <i>Beloved</i> : Fiktionale Geschichtsverarbeitung zwischen historischem Trauma und biophiler Regeneration .....	155
5.1 Geschichte und Fiktion .....	158
5.2 Die Repräsentation der Sklaverei als traumatisierendes Realitätssystem und das <i>death-in-life</i> -Motiv .....	160
5.3 <i>Rememory</i> und imaginativer Gegendiskurs: Die Aufarbeitung des Traumas und die Revitalisierung paralysierter Lebensenergien .....	163
5.4 Die Figur von Beloved als Personifikation des imaginativen Gegendiskurses .....	168
5.5 Die Verselbständigung des Imaginären und seine Reintegration mit der kulturellen Realwelt .....	173
5.6 Die kulturokologische Dimension des Romans .....	177
6. Don DeLillo, <i>Underworld</i> : Literarische Ökologie zwischen zeitgeschichtlicher Müllverarbeitung und intermedialem Hypertext	181
6.1 Der Roman als symbolische Unterweltreise .....	184
6.2 Baseball und Atombombe: Das System des Kalten Kriegs und das <i>death-in-life</i> -Motiv .....	188
6.3 Zwischen gelebter Realität und globalisiertem Cyberspace: Transformationen des kulturellen Systems nach dem Kalten Krieg .....	195
6.4 Klara Sax und der imaginative Gegendiskurs der Kunst: Vom <i>waste land</i> zur <i>waste art</i> .....	199

- 6.5 Traumatisierung und symbolische Wiedergeburt:  
Nick Shay und der reintegrative Interdiskurs des Romans . . . 205

## Bibliographie

I.	Theoretischer Teil . . . . .	213
II.	Interpretationsteil . . . . .	218
1.	Bibliographie zu Nathaniel Hawthorne: <i>The Scarlet Letter</i> . . . . .	218
2.	Bibliographie zu Herman Melville: <i>Moby-Dick</i> . . . . .	222
3.	Bibliographie zu Mark Twain: <i>The Adventures of Huckleberry Finn</i> . . . . .	225
4.	Bibliographie zu Kate Chopin: <i>The Awakening</i> . . . . .	226
5.	Bibliographie zu Toni Morrison: <i>Beloved</i> . . . . .	229
6.	Bibliographie zu Don DeLillo: <i>Underworld</i> . . . . .	233
	Register . . . . .	235