

TEIL I. GRUNDLAGEN

1.0 Licht	12
1.1 Warum Licht für unsere Wahrnehmung so wichtig ist	14
1.2 Welche Eigenschaften Licht hat	16
1.3 Wie man mit Lichtwerten rechnet	23
1.4 Wie man Licht formt und lenkt	26
1.5 Wie man Blitzlicht verwendet	35
1.6 Wie man Licht misst und eine Belichtung einstellt	46
1.7 Weiterführendes	55
2.0 Optik	56
2.1 Wie Gegenstandsweite, Bildweite und Brennweite zusammenhängen	58
2.2 Was Bildwinkel, Sensorformat und Crop-Faktor bedeuten	59
2.3 Was Perspektive bedeutet und welchen Einfluss die Brennweite hat	63
2.4 Welchen Einfluss die Blende hat	70
2.5 Wie man die Schärfentiefe verändert und was Bokeh bedeutet	75
2.6 Wie man im Makrobereich rechnet und fotografiert	81
2.7 Welche Korrekturmöglichkeiten eine Fachkamera bietet	88
2.8 Weiterführendes	95
3.0ameratechnik	96
3.1 Wie eine Digitalkamera aufgebaut ist	98
3.2 Wie ein digitaler Farbbildsensor funktioniert	100
3.3 Wie ein Kameraverschluss funktioniert	104
3.4 Welchen Einfluss die Blende hat	111
3.5 Welchen Einfluss die ISO-Verstärkung hat	113
3.6 Wie Autofokus-Systeme arbeiten	115
3.7 Wie man Bilder ohne Verwacklung aufnimmt	124
3.8 Weiterführendes	126
4.0 Die digitale Dunkelkammer	128
4.1 Welche Vorteile das Raw-Format hat (und welche Nachteile)	130
4.2 Wie Rohdaten aufgebaut sind und wie sie zu Bildern konvertiert werden	132
4.3 Wie die Raw-Entwicklung in der Praxis abläuft	142
4.4 Wie Farbmanagement funktioniert	151
4.5 Weiterführendes	159
5.0 Multishot-Verfahren	160
5.1 Registrierung	162
5.2 Panoramafotografie	164
5.3 Focus Stacking	194
5.4 High Dynamic Range Imaging	202
5.5 Exposure Fusion	213
5.6 Super-Resolution Imaging	220
5.7 Flash Composites und andere Stapeltricks	226
5.8 Weiterführendes	235

TEIL II. PRAXIS

1.0 Menschen	238
1.1 Beauty im natürlichen Licht	240
1.2 Paparazzi-Look mit Ringblitz	248

1.3	Lingerie im Kerzenlicht	254
1.4	Flickering Lights	260
1.5	Business-Porträts	268
1.6	Composing „The Last Samurai“	276
2.0	Essen und Trinken	282
2.1	Feine Schokoladentrüffel	284
2.2	Schwarzkirschen	288
2.3	Food-Fotos im Restaurant	292
2.4	Sushi am Abend	298
2.5	Kiwi Splash	306
3.0	Still Life und Makro	312
3.1	Les Fleurs du Mal	314
3.2	Kunst im besten Licht	318
3.3	Küchenszene als Makro	322
3.4	Facettenaugen	326
4.0	Produkte	332
4.1	Gelaserte Stahlbleche	334
4.2	Gläser	342
4.3	Smith&Wesson-Messer	350
4.4	Eye-Tracking-Helm	354
4.5	Autofotografie mit Car Camera Rig	360
5.0	Stadt und Land	374
5.1	Ein Tag in Venedig	376
5.2	Abendliches San Francisco	384
5.3	Big Apple	392
5.4	Pinguine am Polarkreis	406

TEIL III. ANHÄNGE

Anhang A: Rechtliches	416
A.1 Persönlichkeitsrecht	418
A.2 Panoramafreiheit	419
A.3 Bahnhöfe, Häfen, Flughäfen	419
A.4 Kirchen, Museen, private Sammlungen	420
A.5 Gegenstände	421
A.6 Auflagen der Stock-Agenturen	422
A.7 Auflagen der Nachrichtenagenturen	423
A.8 Fotografie als Beruf	424
A.9 Weiterführendes	426
Anhang B: Aufgabensammlung	428
B.1 Licht, Lichtwertreihe, Blitztechnik	430
B.2 Optik und Kameratechnik	443
B.3 Digitale Dunkelkammer und Multishot-Techniken	446
B.4 Bildgestaltung	450
Anhang C: Begriffe und Symbole	452
Index	474