

Inhaltsverzeichnis

1 Einleitung: Verschmutzungskrisen in Literatur und Theorie der Gegenwart	1
1.1 Das toxische Anthropozän: Literaturen und Lektüren	5
1.2 Stoffe erzählen: Der Material Ecocriticism und die Literaturwissenschaft	11
1.3 Rohstoffe erzählen: Petrocriticism und kulturwissenschaftliche Literaturwissenschaft	21
1.4 Ökologische Komparatistik und <i>petro(chemical)fiction</i>	26
1.5 Zusammenfassung: Ziele und Aufbau der Studie	31
2 Petrochemische Verstrickungen lesen – Lektürepraxis und (neu-) materialistischer Petrocriticism	37
2.1 Zur literarischen Kryptogrammatik von (Energie-)Infrastrukturen	37
2.2 Energiehermeneutik: Lektüren der Latenz.	47
2.3 Wiederherstellendes Lesen: Lektüren der Präsenz.	56
2.4 Monetäre Oberflächen und rohstoffliches Unbewusstes in Clemens Setz' Kurzgeschichte <i>Die Visitenkarten</i>	64
2.5 Literarische Öl-Texturen (<i>petro-texts</i>)	72
3 Verströmt oder verstromt? Kraftkonzepte im Anthropozän zwischen ‚Energie‘ und ‚Agenzialität‘	79
3.1 Kraft ohne Körper I: Anthropos	79
3.2 Kraft ohne Körper II: Energie	84
3.3 Elemente einer Ökosemiotik des Erdöls	87
3.4 Vernichtung der lebendigen Kraft: Öl. <i>Eine Welt voller Möglichkeiten</i>	92
3.5 Fluide Agenzialität bezeichnen: <i>spill</i> und Dissipation	97
3.6 Verschmutzung vergleichen, die Katastrophe wiederholen	103

3.7	„I had yet to see the oil, as a matter of fact“: John Keebles <i>Out of the Channel</i>	110
3.8	„where there is oil there is plastic“: Charles Moores <i>Plastic Ocean</i>	117
4	Vom Petrozän zum Plastozän: Fossil-chemisch aktualisierte Welterzählungen	123
4.1	Vom Petrochemical Age zum Anthropozän	128
4.2	Nicht-Orte unter der Erde: Eine negative Stratigraphie des Petrozän	142
4.3	Vom Nicht-Ort zur Vernichtung: Zwei <i>petro-poems</i>	153
4.4	Mythendestruktion im Plastozän: Kunststoff-Ontographie	159
4.5	„Neither rock nor desert“: Literarische Plastozän-Konfigurationen in Karen Tei Yamashitas Roman <i>Through the Arc of the Rainforest</i>	171
5	Schmutzige Bilder: Tier- und Landschaftskontamination zwischen Text und Bild, Poesie und Autopsie	179
5.1	<i>Petro-Pathologien</i>	179
5.2	Im Auge des Betrachters: Vogelperspektive und Vogelverlust	184
5.3	Pechvögel: Verölung in der Umweltfotografie	192
5.4	„The chicks are ephemera. Their contents are forever“: Chris Jordans Fotoserie <i>Midway: Message from the Gyre</i>	204
5.5	Eingeweideschau – „nach der Natur“: Beweiskraft und materielle Semiotik in der <i>Midway</i> -Serie	218
5.6	„was mal vogel war“: Lyrische Vogel-Kunststoff-Fakturen	230
5.7	Negativer Relationismus: Ikonisierung und Ökologisierung	240
6	Insel oder Welle? Literarische Onto-Epistemologie des Great Pacific Garbage Patch	245
6.1	Einmal als Insel, einmal als Suppe: Materielle Semiosen des Great Pacific Garbage Patch	245
6.2	„Grown upon like a cancer“: Die Plastikinsel als toxische Science Fiction-Topographie	250
6.3	Primitive Kunststoffe: William Gibsons <i>The Peripheral</i>	255
6.4	Magischer Realismus und magische Materie	262
6.5	Insel oder Welle? Wu Ming-Yis <i>The Man with the Compound Eyes</i>	264
6.6	Kohärenz und Kontamination: Plastikinseln und Genre-Tumult	274
7	Petro-gender: Literarische Extraktivismuskritik und die symbolischen Geschlechter des Öls	279
7.1	Das Öl der Medusa: Thematische Einführung in die <i>écriture féminine</i>	279
7.2	Öl in der ‚männlichen‘ Ökonomie: Einhegung des Öls	285
7.3	Öl in der ‚weiblichen‘ Ökonomie: Eigenweltlichkeit des Öls	305

7.4	Zur Feminisierung von Knappheit in Lukas Bärfuss' Theaterstück <i>Öl</i>	322
7.5	Zur Feminisierung von Ausbeutung in Katharina Hagenas Roman <i>Das Geräusch des Lichts</i>	335
7.6	Mit Öl schreiben: <i>Petro-affirmative</i> Diskurse und ihre Radikalität	344
8	Resümee: Alles fließt – auch im Anthropozän	351
8.1	Zusammenfassung der Kapitel und Ergebnisse	351
8.2	Epilog und Ausblick: Toxischer <i>spill</i> und Anthropozän.	359
	Anhang	365
	Literatur	367