

Inhalt

0. Vorbemerkungen

- 0.1. Einleitung 13
- 0.2. Zur Vorgehensweise 21
- 0.3. Forschungsstand 29

I. Bernhard umschreiben: Hypertextuelle Transformationen

- I.1. Der Hypotext: Thomas Bernhard: *Gehen* (1971) 37
- I.2. Barbi Marković: *Ausgehen* (2009) 49
- I.3. Gabriel Josipovici: *Moo Pak* (1994) 65

II. Bernhard weiterschreiben: Einfluss, Imitation, Weiterentwicklung

- II.1. Theoretische Vorbemerkungen 81
 - II.1.1. Mimotextualität..... 81
 - II.1.2. Einfluss und Einflussangst 86
- II.2. Der Hypotext: Das Bernhardeske 93
 - II.2.1. Frühwerk: Stilfindung und Antiheimatliteratur97
 - II.2.2. Mittleres Werk: Tragikomische ›Geistesmenschen in der Wiederholungsschleife‹123
 - II.2.3. Spätwerk: Künstlertexte, Transfiktionalität und poetologische Schreibweisen158
- II.3. Hermann Burger 171
 - II.3.1. Poetik: Krankheit als Stimulus, Literatur als Maske 177

II.3.2.	Der ›Prosalehrer‹ Thomas Bernhard.....	195
II.3.2.1.	Frühwerk: konvergente Entwicklungen	197
II.3.2.2.	Mittleres Werk: Punktuelle Mimesis und eigenständige Fortschreibung.....	205
II.3.2.3.	Spätwerk: selbstbezügliches Schreiben, extensive Mimesis und fatale Imitation	227
II.4.	Andreas Maier	253
II.4.1.	Poetik: Gesellschaftliche und literarische Wahrheit	254
II.4.2.	Der ›wirre Autor‹ Thomas Bernhard	258
II.4.2.1.	<i>Die Verführung. Thomas Bernhards Prosa: Vermeintliche Destruktion</i>	260
II.4.2.2.	<i>Wäldchestag, Klausen und Kirillow: Instrumentale Mimotexte</i>	275
II.4.2.3.	<i>Sanssouci und Es gab eine Zeit, da habe ich Thomas Bernhard gemocht:</i> Versöhnung und Emanzipation	295
II.5.	Exkurs: Norbert Gstrein: <i>Selbstportrait mit einer Toten</i> (2000)	303

III. Bernhard schreiben: Transfiktionale und allofiktionale Rezeption

III.1.	Theoretische Vorbemerkungen	321
III.1.1.	Autofiktion und der öffentliche Autor	324
III.1.2.	Allofiktion und Fortschreibung	334
III.1.3.	Exkurs: Dichturfürst und Teufelsgeiger	340
III.2.	Der Hypotext: Bernhard als Kunstfigur	349
III.2.1.	Innerliterarische Selbstzuschreibungen: Autofiktion und Selbstliterarisierung	349
III.2.2.	Außerliterarische Selbstzuschreibungen: Filmportraits und Interviewfilme	354
III.3.	Begegnungen und Besuche	365
III.3.1.	Karl Ignaz Hennetmair: <i>Ein Jahr mit Thomas Bernhard</i> (2000).....	369
III.3.2.	Hermann Burger: <i>Zu Besuch bei Thomas Bernhard</i> (1981).....	378
III.3.3.	Gemma Salem: <i>Brief an Thomas Bernhard</i> (1991).....	380
III.4.	Posthume Allofiktionen	399
III.4.1.	A.G. Marketsmüller: <i>Cassiber Thomas Bernhard</i> (2011).....	403
III.4.2.	Rudolf Habringer: <i>Thomas Bernhard seilt sich ab</i> (2004)	411
III.4.3.	Alexander Schimmelbusch: <i>Die Murau Identität</i> (2014)	416
III.5.	Exkurs: Der Lebensabend und Tod des Autors	441
III.5.1.	Gerhard Falkner: <i>Alte Helden. Deklamatorische Farce</i> (1998).....	441
III.5.2.	Werner Kofler: <i>Am Schreibtisch</i> (1988)	452

IV. Fazit

V. Quellenverzeichnis

V.1. Primärtextsiglen 465

V.2. Weitere Primärtexte..... 469

V.3. Sekundärliteratur 475

V.4. Medienverzeichnis 489

Filme und Videos..... 489

Musik 489

V.5. Weitere Quellen491

Archivmaterial491

Weitere Internetquellen491

Software und Skripte..... 492

VI. Danksagung 493