

Inhalt

1 Die Canon EOS 5D Mark IV konfigurieren	13
1.1 Erste Eindrücke	14
1.2 Die Neuerungen der EOS 5D Mark IV im Detail	17
1.3 Erste individuelle Konfiguration der EOS 5D Mark IV ...	20
Einstellungen im Einstellungsmenü »Set Up«	21
PRAXISTIPP GPS-Daten aufzeichnen	31
Einstellungen im Aufnahmemenü »Shoot«	41
Einstellungen im Autofokusmenü »AF«	49
Einstellungen in den Individualfunktionen	50
Einstellungen in »My Menu«	58
Einstellungen im Wiedergabemenü	60
PRAXISTIPP WLAN nutzen	64
 2 Autofokus und Schärfe	 81
2.1 Schärfe verstehen	82
Der Einfluss der Blende	82
Die hyperfokale Entfernung	83
2.2 Die Autofokustechnik	84
Phasendetektionsmethode	85
Die Linear- und Kreuzsensoren	86
iTR-AF-System	87
AF im Livebild-Modus	89
Die Schärfe im Livebild-Modus kontrollieren	91
2.3 Mit dem Autofokus arbeiten	92
Die passende Autofokus-Betriebsart finden	92
Manuelle Messfeldwahl	94
Erweiterte Messfelder nutzen	94

2.4 Weitere Konfigurationsmöglichkeiten des Autofokus	99
Standardeinstellungen im AI-Servo-Modus (Case 1 bis Case 6)	99
AF-Parameter des AI-Servo-Modus anpassen	103
AF-ON-Taste nutzen	105
AF-Hilfslicht verwenden	107
Auswahl der Autofokus-Messfelder einschränken	108
Autofokus-Messfelder speichern	109
2.5 Ursachen für Unschärfe und Autofokusprobleme	111
Falsches Scharfstellen	111
Flächen ohne Muster	112
Zu wenig oder zu viel Licht	113
Optische Einflüsse wie Luftspiegelungen	113
Frontfokus/Backfokus	114
AF-Feinabstimmung mit der EOS 5D Mark IV	114
Verwacklungsunschärfe	119
2.6 Motive manuell scharf stellen	120
Manuelles Scharfstellen und Autofokus kombinieren	120
Manueller Fokus im Livebild-Modus	120
Tipps für die Schärfesoptimierung	121
PRAXISTIPP Dual Pixel RAW nutzen	124
 3 Belichtung	 129
3.1 Grundlagen: Belichtung	130
Belichtungszeit	130
Blende	131
Dynamikumfang	133
Beugungsunschärfe	133
ISO-Wert	134
3.2 Belichtungsmessverfahren	137
Mehrfeldmessung	138
Selektivmessung	140
Spotmessung	140
Mittenbetonte Integralmessung	141

3.3 Die Belichtungsprogramme	142
A+ – Vollautomatik-Modus	143
P – Programmatik	143
Tv – Blendenautomatik (Zeitvorwahl)	144
Av – Verschlusszeitautomatik (Blendenvorwahl)	145
M – Manuelle Belichtung	146
B – Bulb	148
ISO auto	150
C – Individual-Speicherung	152
PRAXISTIPP Einstellungen für Autofokus und Belichtung in der Praxis	153
3.4 Weitere Optionen zur Anpassung der Belichtung	155
Belichtungskorrektur	155
Messwertspeicherung	156
Safety Shift	157
Belichtungsreihen (AEB)	157
Histogramm	159
Expose to the Right	160
Überbelichtungswarnung	162
Automatische Belichtungsoptimierung	163
Tonwert Priorität (D+)	163
Mehrfachbelichtung	165
HDR-Modus	166
PRAXISTIPP HDR-Fotografie	167
Rauschreduzierung bei Langzeitbelichtungen	179
High ISO Rauschreduzierung	180
Spiegelvorauslösung	180
Anti-Flacker-Aufnahmen	181
Belichtungsmessung im Livebild-Modus	183
PRAXISTIPP Perfekte JPEGs	184
3.5 Der Weißabgleich	186
Farbtemperatur	186
Automatischer Weißabgleich	187
Weißabgleich einstellen	189
Manueller Weißabgleich	190

3.6 Schwarzweißaufnahmen	193
PRAXISTIPP Tipps zum Arbeiten mit RAWs	195
4 Filmen mit der EOS 5D Mark IV	201
4.1 Videoaufnahmen mit der Kameraautomatik	202
Video-Modus aktivieren und Bildqualität festlegen	203
Welche Komprimierungsmethode?	208
4K-Aufnahmen	210
Automatische Aufnahmeprogramme im Video-Modus	216
Belichtungsmessung	218
Helligkeitsschwankungen vermeiden	220
Autofokus-Modus wählen	221
Weißabgleich	225
Videoaufnahme starten	226
HDR-Aufnahmen	227
4.2 Filmen mit manuellen Einstellungen	228
Manuelle Belichtung	229
Manuelle Fokussierung	237
Ton manuell aufzeichnen	239
Bildstile nutzen	243
Timecode für den Videoschnitt	249
Tasten-Funkt.	251
HDMI-Anzeige	251
Bildaufteilung	253
Kamerainfos einblenden	255
PRAXISTIPP Kameraeinstellungen	256
4.3 Nach der Aufnahme	259
Videos in der Kamera abspielen	259
Aufnahmeeinstellungen einsehen	261
8-Megapixel-Fotos exportieren	261
PRAXISTIPP Zeitrafferaufnahmen	263
4.4 Weiteres Zubehör für das Filmen	266
Externer Rekorder	266
Videostativ	269

Mobiles Filmen	274
Camera Rig mit Matte Box	276
Zusätzliches Licht	277
Batteriegriff	281
Polarisationsfilter	282
PRAXISTIPP Videoschnittlösungen	285
5 Objektive für die EOS 5D Mark IV	287
5.1 Die Anforderungen der EOS 5D Mark IV	288
Bildwinkel	292
Cropfaktor	293
Zoom oder Festbrennweite?	294
Ausstattung von Objektiven	295
Kompatibilität der Objektive	298
Objektivfehler	299
Objektivkorrektur in der EOS 5D Mark IV	302
Bokeh	304
5.2 Das richtige Objektiv für jede Aufnahmesituation	304
Normalobjektive	306
Weitwinkelobjektive	307
TSE-Objektive	308
Teleobjektive	309
Superteleobjektive	310
Makroobjektive	312
PRAXISTIPP Makrofotografie mit der	
EOS 5D Mark IV	314
Fisheye-Objektive	320
5.3 Nützliches Zubehör für Objektive	321
6 Blitzfotografie	327
6.1 Blitz und Schärfe	328
6.2 Das Funkblitzsystem in der Praxis	330
Das Blitzmesssystem E-TTL II	330

Blitzbelichtungsmesswert speichern	332
Belichtungskorrektur	332
Belichtungskorrektur an Kamera oder Blitz?	333
Synchronzeit	334
High-Speed-Synchronisation (HSS)	335
Synchronisation auf den zweiten Verschluss	336
Vollmanuelle Blitztechnik	336
Funktionsumfang der verschiedenen Mastersteuerungen	341
Hochgeschwindigkeitsblitz	343
6.3 Speedlites im Überblick	344
PRAXISTIPP Mehrere Funkblitze bei Porträts	
verwenden	350
Testgrafik zur AF-Feinabstimmung	354
Onlinekapitel: Alle Menüs und Einstellungen im Überblick	355
Index	356