

Inhalt

Einleitung

| | |
|---|----|
| Gedächtniskult und Philosophie der <i>memoria</i> | 13 |
|---|----|

Erstes Kapitel

| | |
|---|----|
| Der Konflikt zwischen »Bildern« und »Wörtern« | 23 |
| I. Die Option Vicos: <i>memoria</i> und <i>ingenium</i> oder vom Vorrang der Bilder | 25 |
| II. Die Option Hegels: <i>memoria</i> und Intelligenz oder vom Vorrang der Wörter | 34 |
| III. <i>Ingenium</i> und Intelligenz, Subjektivität und Personalität oder: wie stellen »Erinnerungsbewußtsein« und »Selbst- bewußtsein« sich dar? | 51 |
| <i>Exkurs:</i> Erinnerung als »Bild«, als »Schrift« und als »geometrische Figur«. Zur <i>memoria</i> -Lehre der Renaissance | 63 |

Zweites Kapitel

| | |
|--|-----|
| »Ich denke«, »ich erinnere mich«, »ich erlebe«. | |
| Die Philosophie des Erinnerungsbewußtseins zwischen reiner Transzentalphilosophie und reiner Phänomenologie | 79 |
| I. »Einerseits intellektuell, andererseits sinnlich«. Kants Theorie der »reinen« und der »möglichen« Bilder .. | 83 |
| II. Anschaulichkeit, Gestalt, Figur. Kant und der manieristische » <i>disegno</i> « | 90 |
| III. »Figürliche Synthesis«: Kants Probleme mit der Anschaulichkeit | 97 |
| IV. Kants »Hypotypose« als »Versinnlichung« von Begriffen .. | 110 |
| V. Husserl <i>versus</i> Kant: »Anschauung« und »Anschaulichkeit« | 113 |
| VI. »Primäre« und »sekundäre« Erinnerung: Husserls Entdeckung der »Retention« | 123 |

| | | |
|-------|---|-----|
| VII. | »Mittelbare« und »unmittelbare Erinnerung«: Schelers phänomenologische Auslegung des Satzes »ich erinnere mich« | 131 |
| VIII. | Ein Fazit. Die Bilder der <i>memoria</i> oder von der Falte im Bewußtsein | 136 |

Drittes Kapitel

| | | |
|-------|--|-----|
| | Ein Rückblick auf Augustinus und die Antike | 141 |
| I. | Augustins <i>memoria</i> als »geistiges Bild« | 143 |
| II. | Was Aristoteles »vor Augen stellt« oder Erinnerung und <i>theoria</i> | 151 |
| III. | Das »Bilderrätsel« in der <i>memoria</i> -Philosophie des Aristoteles | 155 |
| IV. | <i>Memoria</i> und <i>phantasia</i> oder wie Aristoteles dem Gedächtnis ein »Sichtfeld« eröffnet | 161 |
| V. | <i>Reminiscencia</i> : Aristoteles vergleicht die Erinnerung mit einer »Jagd« | 166 |
| VI. | Aristoteles erfragt die Gründe aller »Versichtbarung« ... | 169 |
| VII. | Das »Siegel« und das »Sehen«: Plotin <i>versus</i> Aristoteles oder Aristoteles <i>versus</i> Plotin? | 173 |
| VIII. | Erinnerung und Zeit: Augustins Auseinandersetzung mit Plotin | 178 |
| IX. | <i>In regione dissimilitudinis</i> : Augustins Bilddenken im »Reich der Unähnlichkeit« | 189 |

Viertes Kapitel

| | | |
|------|--|-----|
| | »Erkenntnisrelevante Anschaulichkeit«. Die Bilder im Erinnerungsbewußtsein zwischen Anschauung und Begriff | 195 |
| I. | Veranschaulichung als »sprachbewegte Form« | 197 |
| II. | »Anschauliches Denken« oder »erkennendes Anschauen«? 200 | |
| III. | Veranschaulichung als »Wertgefüge« | 213 |
| IV. | Das »innere Wort« des Erinnerungsbewußtseins im Konflikt mit der Philosophie der »normalen Sprache« .. | 216 |
| V. | Wahrnehmungsbewußtsein, Erinnerungsbewußtsein, Aufmerksamkeit | 232 |

| | | |
|------|--|-----|
| vi. | Vom »Mythos des Subjektiven« und vom Ich als »Konstrukt des Gehirns«: sind wir unsere Synapsen? ... | 236 |
| vii. | Erkenntnisrelevante Veranschaulichung und »visual mental imagery« | 254 |

Fünftes Kapitel

| | |
|--|-----|
| Die Bilder der <i>memoria</i> : »Repräsentationen« oder »Wieder- holungen«? Zur Differenzstruktur des Erinnerungs- bewußtseins | 257 |
|--|-----|

| | | |
|------|--|-----|
| i. | Die Differenzstruktur des Erinnerungsbewußtseins und der neostrukturalistische Diskurs über »Differenz«: eine Auseinandersetzung mit Jacques Derrida und Gilles Deleuze | 261 |
| ii. | Das »Theater« der »unglücklichen«, der »nackten« und der »verkleideten Wiederholung«: Deleuze und Kierke- gaard als Dramaturgen eines Theaters ohne Bilder | 282 |
| iii. | Über Bergsons »Universum der Bilder« und über die Differenz einer <i>mémoire</i> die »vorstellt« und einer <i>mémoire</i> die »wiederholt« | 294 |
| iv. | »Repräsentation im Begriff« und »Repräsentanz im Bild« | 307 |

Sechstes Kapitel

| | | |
|---|---|-----|
| Erinnerungsbewußtsein, Bildbewußtsein, Personalität | 325 | |
| i. | Erinnerungsbewußtsein und »Theorie der Subjektivität« | 326 |
| ii. | Erinnerungsbewußtsein und Bildbewußtsein | 352 |
| iii. | Erinnerungsbewußtsein und Personalität | 358 |

| | |
|------------------------|-----|
| Anmerkungen | 371 |
| Personenregister | 435 |
| Sachregister | 438 |