

1	Die Software: Wie funktioniert Capture One?	1
1.1	Konzepte und Funktionsumfang	4
1.2	Welche Version darf es sein?	10
1.3	Die Render-Pipeline aus der Vogelperspektive	13
1.4	Farbverwaltung und ICC/ICM-Profile	18
1.5	Von Paletten, Registerkarten und der Arbeitsumgebung generell	22
1.6	Standardeinstellungen für Kameras	36
1.7	Die Anwendungsvoreinstellungen von Capture One	37
1.8	Was immer geht: die globalen Werkzeuge	43
2	Die Hardware	53
2.1	Die alte Frage: Mac oder PC?	54
2.2	Die richtige Computerausstattung	55
2.3	Capture One auf mehreren Geräten – und im Netzwerk	57
2.4	Grafiktablets und andere Eingabegeräte	60
2.5	ICC zum Zweiten: Weshalb Sie Bildschirme profilieren sollten	64
3	Die Workflow-Pipeline	67
4	Das Bibliothek-Register	71
4.1	Katalog, Sitzungen oder beides?	72
4.2	Standardordner und die Ordnerstruktur	78
4.3	Das EIP-Format	82
4.4	Import und erste Organisation	85
4.5	Benutzersammlungen und Ordner	93
4.6	Filter	101
4.7	Intelligente Alben	108
4.8	Aus der Sitzung in den Katalog – und andersrum	111
4.9	XMP und Metadaten	114
4.10	Sicher ist sicher: Back-up und Integritätsprüfung	115
4.11	Kataloge importieren – aus Lightroom, Media Pro und Aperture	117
5	Das Farben-Register	123
5.1	Basismerkmale: Render-Engine, ICC-Profile und Gradation	124
5.2	Histogramme: einschätzen und verstehen	129
5.3	Der Weißabgleich	134
5.4	Farbbalance	140
5.5	Schwarz & Weiß	152
5.6	Der Farbeditor	163

6	Das Belichtung-Register	177
6.1	Die Basics: Kontrast, Sättigung, Helligkeit, Belichtung	179
6.2	HDR	180
6.3	Gradationskurve und Tonwerte verstehen	182
6.4	Alles klar? Das Klarheit-Werkzeug	190
6.5	Vignetten	192
7	Das Objektiv-Register	195
7.1	Objektivkorrektur und Profile	196
7.2	Verschiebung/Bewegung	201
7.3	Purple Fringing oder violette Farbsäume	202
7.4	LCC-Profil – mehr als nur Objektivkorrektur	204
8	Das Bildaufbau-Register	215
8.1	Zuschneiden, Seitenverhältnisse, Hilfslinien und Raster	217
8.2	Drehung und Spiegelung oder: wie Sie Bilder begradigen	226
8.3	Trapezkorrektur	228
8.4	Überlagerung	235
9	Das Details-Register	239
9.1	Navigator und Fokus-Werkzeug	241
9.2	Schärfung	243
9.3	Rauschreduktion	254
9.4	Single Pixel	255
9.5	Erweiterte Rauschunterdrückung: Details und Korn	257
9.6	Moiré-Reduktion	267
9.7	Von schmutzigen Sensoren und Fleckentfernung	268
10	Das Register für lokale Anpassungen	277
10.1	Anpassungsebenen und die Arbeit mit Masken allgemein	279
10.2	Klon- und Reparaturebenen	294
11	Das Anpassungen-Register	297
11.1	Stile und Voreinstellungen: Konzepte und Unterschiede	298
11.2	Voreinstellungen und Stile sichern, kopieren und anwenden.	301
11.3	Ordnung muss sein: So organisieren Sie Stile und Voreinstellungen	311

12	Das Metadaten-Register	317
12.1	Mit Metadaten arbeiten: Zuweisen, Kopieren, Löschen	319
12.2	Die Arbeit mit hierarchischen und flachen Schlüsselwörtern	323
12.3	Kompatibilität der Metadaten mit Drittanwendungen	329
13	Ausgabe- und Stapel-Register	333
13.1	Was sind Rezepte, und wie verwalte ich sie?	335
13.2	Verarbeitungsvorgabe (ohne »n«)	337
13.3	Ausgabeort	343
13.4	Benennung der Abzüge	344
13.5	Stapel: Warteschlange und Verlauf	345
14	Tethered Shooting: verkabeltes Fotografieren mit Capture One	347
14.1	Grundsätzliches und Vorbereitungen	349
14.2	Von Sitzungen und angeschlossenen Kameras	352
14.3	Aufnahmeort, Sammlungen und Benennung – Einstellungen für die Bilddateien	355
14.4	Anpassungen, oder: So vergeben Sie automatisch Stile bei der Aufnahme	357
14.5	Die Arbeit an und mit der Kamera	360
14.6	Capture Pilot, die App nicht nur fürs Studio	363
15	Capture One und Drittsoftware	369
15.1	Bilddatenbanken und DAM	370
15.2	Plug-ins, Photoshop und andere RAW-Entwickler	375
15.3	Scripting oder eher: AppleScripting	380
	Anhang	385
	Die Workflow-Pipeline	387
	Weitere Informationen	390