

1	Die Software: Wie funktioniert Capture One?	1
1.1	Konzepte und Funktionsumfang	4
1.2	Welche Version darf es sein?	10
1.3	Die Render-Pipeline aus der Vogelperspektive	13
1.4	Farbverwaltung und ICC/ICM-Profile	18
1.5	Von Paletten, Registerkarten und der Arbeitsumgebung generell.....	22
1.6	Standardeinstellungen für Kameras.....	36
1.7	Die Anwendungsvoreinstellungen von Capture One	37
1.8	Was immer geht: die globalen Werkzeuge	43
2	Die Hardware	53
2.1	Die alte Frage: Mac oder PC?	54
2.2	Die richtige Computerausstattung	55
2.3	Capture One auf mehreren Geräten – und im Netzwerk	57
2.4	Grafiktablets und andere Eingabegeräte	60
2.5	ICC zum Zweiten: Weshalb Sie Bildschirme profilieren sollten	64
3	Die Workflow-Pipeline	67
4	Das Bibliothek-Register	71
4.1	Katalog, Sitzungen oder beides?.....	72
4.2	Standardordner und die Ordnerstruktur.....	78
4.3	Das EIP-Format	82
4.4	Import und erste Organisation	85
4.5	Benutzersammlungen und Ordner	93
4.6	Filter.....	101
4.7	Intelligente Alben.....	108
4.8	Aus der Sitzung in den Katalog – und andersrum	111
4.9	XMP und Metadaten.....	114
4.10	Sicher ist sicher: Back-up und Integritätsprüfung	115
4.11	Kataloge importieren – aus Lightroom, Media Pro und Aperture	117
5	Das Farben-Register	123
5.1	Basismerkmale: Render-Engine, ICC-Profile und Gradation	124
5.2	Histogramme: einschätzen und verstehen	129
5.3	Der Weißabgleich.....	134
5.4	Farbbalance	140
5.5	Schwarz & Weiß	152
5.6	Der Farbeditor	163

6	Das Belichtung-Register	177
6.1	Die Basics: Kontrast, Sättigung, Helligkeit, Belichtung	179
6.2	HDR	180
6.3	Gradationskurve und Tonwerte verstehen.....	182
6.4	Alles klar? Das Klarheit-Werkzeug.....	190
6.5	Vignetten.....	192
7	Das Objektiv-Register	195
7.1	Objektivkorrektur und Profile	196
7.2	Verschiebung/Bewegung	201
7.3	Purple Fringing oder violette Farbsäume	202
7.4	LCC-Profile – mehr als nur Objektivkorrektur	204
8	Das Bildaufbau-Register	215
8.1	Zuschneiden, Seitenverhältnisse, Hilfslinien und Raster	217
8.2	Drehung und Spiegelung oder: wie Sie Bilder begradigen.....	226
8.3	Trapezkorrektur.....	228
8.4	Überlagerung.....	235
9	Das Details-Register	239
9.1	Navigator und Fokus-Werkzeug	241
9.2	Schärfung	243
9.3	Rauschreduktion.....	254
9.4	Single Pixel	255
9.5	Erweiterte Rauschunterdrückung: Details und Korn	257
9.6	Moiré-Reduktion.....	267
9.7	Von schmutzigen Sensoren und Fleckentfernung.....	268
10	Das Register für lokale Anpassungen	277
10.1	Anpassungsebenen und die Arbeit mit Masken allgemein.....	279
10.2	Klon- und Reparaturebenen.....	294
11	Das Anpassungen-Register	297
11.1	Stile und Voreinstellungen: Konzepte und Unterschiede	298
11.2	Voreinstellungen und Stile sichern, kopieren und anwenden.....	301
11.3	Ordnung muss sein: So organisieren Sie Stile und Voreinstellungen	311

12	Das Metadaten-Register	317
12.1	Mit Metadaten arbeiten: Zuweisen, Kopieren, Löschen	319
12.2	Die Arbeit mit hierarchischen und flachen Schlüsselwörtern	323
12.3	Kompatibilität der Metadaten mit Drittanwendungen	329
13	Ausgabe- und Stapel-Register	333
13.1	Was sind Rezepte, und wie verwalte ich sie?.....	335
13.2	Verarbeitungsvorgabe (ohne »n«)	337
13.3	Ausgabeort	343
13.4	Benennung der Abzüge	344
13.5	Stapel: Warteschlange und Verlauf.....	345
14	Tethered Shooting: verkabeltes Fotografieren mit Capture One	347
14.1	Grundsätzliches und Vorbereitungen.....	349
14.2	Von Sitzungen und angeschlossenen Kameras	352
14.3	Aufnahmeort, Sammlungen und Benennung – Einstellungen für die Bilddateien.....	355
14.4	Anpassungen, oder: So vergeben Sie automatisch Stile bei der Aufnahme.....	357
14.5	Die Arbeit an und mit der Kamera.....	360
14.6	Capture Pilot, die App nicht nur fürs Studio	363
15	Capture One und Drittsoftware	369
15.1	Bilddatenbanken und DAM	370
15.2	Plug-ins, Photoshop und andere RAW-Entwickler.....	375
15.3	Scripting oder eher: AppleScripting.....	380
	Anhang	385
	Die Workflow-Pipeline.....	387
	Weitere Informationen	390