

Inhaltsverzeichnis

1 Überblick	11
Wozu Multishot-Techniken?	12
An wen richtet sich das Buch?	16
Die richtige Kamera	16
Konventionen im Buch	18
2 Der typische Workflow	21
2.1 Gemeinsame Arbeitsschritte der Multishot-Techniken	22
1. Aufnahmetechnik	22
2. Bildaufbereitung	24
3. Bildmontage	28
4. Bildnachbearbeitung	28
2.2 Die Frage der Kamera und der Kameraeinstellungen	29
2.3 Die Frage des Dateiformats	29
2.4 Installation von Photoshop-Plug-ins, -Filtern und -Skripten	31
2.5 Viele Wege führen zum Ziel	33
3 Mehr Tiefenschärfe per Focus-Stacking	35
3.1 Warum ›Focus-Stacking‹?	36
3.2 Was ist bei den Aufnahmen zu beachten?	39
3.3 Aufnahmen für die Focus-Stacking-Montage	41
Vorbearbeitung	42
Focus-Bracketing komfortabel in der Kamera	44
Focus-Bracketing per ›Magic Lantern‹	46
Focus-Bracketing per externer App	48
3.4 Manuelles Focus-Stacking in Photoshop	49
Bildsequenz in Photoshop-Ebenen laden	51
Focus-Stacking mit ›Automatisch Überblenden‹ in PS	54
3.5 Focus-Stacking mit ›enfuse‹	58
3.6 Focus-Stacking mit ›Helicon Focus‹	62
3.7 Focus-Stacking mit ›FOCUS projects pro‹	69
3.8 Zusammenfassung zum Focus-Stacking	76
3.9 Nachbearbeitung beim Focus-Stacking	79
4 Mehr Bild per ›Stitching‹	83
4.1 Aufnahmetechnik für ›Stitching‹	84
A. Stativeinsatz	85
B. Die richtige Belichtung	86
C. Einheitliche Entfernungseinstellung	87
D. Bildüberlappung	88
E. ›Optisches Zentrum‹ – den Nodalpunkt ermitteln	89
F. Bewegte Objekte	92
4.2 Bildvorbereitung	92
4.3 Panorama-Arten (Projektionsformen)	93

4.4	Bildmontage per Photoshop / Photomerge	96
	Vertikales Panorama, Korrektur der Perspektive	102
	Mehrreihige Panoramen in Photoshop	104
	Panoramen mit Lightroom	108
4.5	Schwierige Panoramen in Lightroom und PS	111
	Photoshop-Filter „Adaptive Weitwinkelkorrektur“	112
4.6	Menschen zusammenbringen – Gruppen-Panoramen	116
4.7	Kleinere Kantenkorrekturen	118
4.8	Panoramen mit Autopano Giga	120
4.9	Panoramen mit Hugin	132
4.10	Tilt/Shift-Panoramen	138
4.11	Bokehramen per Panoramatechnik	141
	Aufnahmetechnik	141
4.12	„Kleine Welt“-Panoramen	145
4.13	Weitere Stitching-Programme	150
4.14	Noch ein paar Tipps zu Panoramen	152
5	HDR/DRI für mehr Tonwertumfang	157
5.1	HDR-Bilder und Tone-Mapping	158
5.2	Aufnahmetechnik für HDR-Bilder	160
5.3	HDR-Kombination mit Lightroom	162
5.4	Manuelle HDR-Techniken	165
	Höherer Tonwertumfang per Ebenenmaske	165
	Mehrfachentwicklung	167
	Überblenden mit Luminanzmaske	170
5.5	HDR in Photoshop	174
5.6	HDR mit Photomatix Pro	179
5.7	HDR-Erstellung mit HDR Efex Pro 2	185
5.8	Wo nach Monochrom konvertieren?	192
5.9	Weitere HDR-Optionen	192
5.10	Erfahrungen und Überlegungen zu HDR-Techniken	193
6	Mehrfachbelichtung und Texturüberlagerung	199
6.1	Mehrfachbelichtung in der Kamera	200
	Kameraeinstellung für die Mehrfachbelichtung	200
6.2	Mehrfachbelichtung mit separaten Bildern	202
	Bildüberlagerung	202
	Ideen für Mehrfachbelichtungen	205
6.3	Transparenzabstufungen	208
6.4	Texturüberlagerung	214
	Besucher „wegrechnen“	220
	Mittlung durch Langzeitbelichtung	221
6.5	Stroboskop-Blitzen – oder Ähnliches	222
	Simulierte Stroboskop-Folge	223
6.6	Mehrfachblitze zur besseren Ausleuchtung	225

7 Nacht- und Sternenaufnahmen	231
7.1 Interessante Nachtszenen	232
Herausforderungen von Nachtaufnahmen	234
7.2 Cityscapes	236
7.3 Nächtliche Landschaft und Sternenhimmel	238
Unterstützende Applikationen für Nachthimmelaufnahmen	239
Ausrüstung für Sternenaufnahmen	240
Die Durchführung	240
Die 500er-Regel	242
Fokussieren in der Dunkelheit	243
Checkliste für Sternenaufnahmen	244
Einige Anmerkungen zur Durchführung	244
7.4 Digitale Nachbearbeitung	246
Raw-Entwicklung	246
7.5 Sternenspur-Aufnahmen	250
7.6 Aufnahmen der Milchstraße	257
Ausrichten per Mischmodus ›Differenz‹	258
Rauschreduktion per ›Mitteln‹ in Photoshop	259
Weitere Optimierung	261
7.7 Korrekturaufnahmen	264
Berechnen der Master-Frames	266
Verrechnung der Korrekturbilder	266
7.8 Feuerwerksaufnahmen	270
Nachbearbeitung und Bildkombination	272
7.9 Kamerainterne Rauschunterdrückung	278
7.10 Hyperfokaldistanz	279
8 Tethered Shooting – Steuerung per Rechner/Tablet	281
8.1 Tethering Apps – ein Überblick	282
8.2 Tethered Shooting mit Adobe Lightroom	283
8.3 Tethered Shooting mit Helicon Remote	284
Focus-Bracketing per Helicon Remote	284
HDR-Sequenzen mit Helicon Remote	288
8.4 Tethered Shooting mit qDslrDashboard	289
Focus-Bracketing mit qDslrDashboard	289
HDR-Reihen mit qDslrDashboard	293
9 Post-Processing – Nachbearbeitung	297
9.1 Abwedeln & Nachbelichten – Dodge & Burn	298
Dodge & Burn mit Lightroom-Werkzeugen	298
Dodge & Burn per Mischmodus	300
Dodge & Burn per Gradationskurven	304
Dodge & Burn per Mal-Ebene	306
9.2 Mikrokontrastwerkzeuge	310
Mikrokontrast per USM-Filter oder im Raw-Konverter	310
Mikrokontrast per Hochpass-Filter	311
Mikrokontrastverstärkung per HDR-Pro-Modul	314

9.3	Der Orton-Effekt	316
9.4	Der Filter ›Verwacklung reduzieren‹	320
9.5	Luminanzmasken	322
9.6	Selektive Rauschreduzierung	324
9.7	Schärfen als letzter Optimierungsschritt	326
	Schärfen per ›Selektiver Scharfzeichner‹	327
	Schärfen per Hochpass-Filter	328
	Weitere Techniken zum Schärfen	330
9.8	Nützliche Tastaturkürzel	332
A	Literatur, Quellen und Tools	335
A.1	Bücher und E-Books	335
A.2	Ressourcen im Internet	336
	Index	345