

Vorwort . . . . .	VII
Hans-Peter Bayerdörfer	
Spiel-Räume der Stimme.	
Kleine Streifzüge zwischen den Fächern . . . . .	1
Albert Gier	
Schreibweise – Typus – Gattung.	
Zum gattungssystematischen Ort des Librettos (und der Oper) . . . . .	40
Julia Liebscher	
Schauspieler – Sängerdarsteller.	
Zur unterschiedlichen Aufführungssituation im Sprech- und Musik- theater, dargestellt am Beispiel der paralinguistischen Zeichen. . . . .	55
Susanne Vill	
Das Theater in der Singstimme.	
Anforderungen an die Analyse vokaler Interpretation . . . . .	71
Monika Woitas	
"Geste" und "Wort".	
Anmerkung zum Wandel des Musikbegriffs und den Folgen für die Konzeption des Musiktheaters . . . . .	80
Erik Fischer	
'Die Oper'.	
Der problematische Anweg zum Problem ihrer gattungstheoretischen Definition . . . . .	92
Matthias Brzoska	
Zum Problem einer Gattungssystematik des Musiktheaters im 19. Jahrhundert . . . . .	101
Bettina Schlüter	
Vom Werkcharakter der 'Oper' zur Textur von 'opera'.	
Plädoyer für die Revision eines folgenreichen Paradigmas . . . . .	110

Christopher B. Balme "Of Pipes and Parts". Die Kastraten im Diskurs der Darstellungstheorie des frühen 18. Jahrhunderts. . . . .	127
Sabine Henze-Döhring Körperästhetik im Sprech- und Musiktheater des späten 18. Jahrhunderts . . . . .	139
Ulrich Kühn Melodram und melodramatisches Sprechen als Modi gattungs- und spartenübergreifender Übergänge . . . . .	145
Hedwig Meier Das Kapellmeisterbuch <i>oder</i> Der zweite Regisseur am Pult . . . . .	160
Marion Linhardt Ausgangspunkt Wien. Operette als Gegenstand theaterwissenschaftlicher Auseinandersetzung. . .	167
Arne Langer Ein Beitrag zur „Problemgeschichte des Inszenierens“ . . . . .	177
Barbara Zuber Theatrale Aktionen in und mit Musik. Zum Handlungs- und Rollenbegriff in John Cages und Mauricio Kagels Musiktheater . . . . .	190
Guido Hiß Marthalers Musiktheater . . . . .	210
Abstracts . . . . .	225