

# Inhalt

## Basisfragen

1. Wann, wo und warum wurde die Oper erfunden? 11
2. Welche Künste sind an der Oper beteiligt? 13
3. Was versteht man unter «Gesamtkunstwerk»? 13
4. «Prima la musica e poi le parole!» – «Erst die Musik und dann die Worte!» Was heißt das? 14
5. Wie sind Opern aufgebaut? 16
6. Librettist, Komponist, Bühnenbildner und Regisseur ... wie arbeiten sie zusammen? 17
7. Wann, wo und warum gab es Hofopern? 18
8. Sind Staatstheater, Landestheater oder Stadttheater Nachfolger der Hofoper? 20
9. Gab und gibt es für Opernhäuser architektonische Standards und wie sehen sie aus? 21
10. Inwiefern sind Opernhäuser Prestigeobjekte? 22
11. Was scheint an Opern unterhaltsam? 25
12. Sind Opern elitär? 26
13. Inwiefern dienen Opern der Gesellschaft? 27

## Erscheinungsbild – Erscheinungsformen

14. Was sind Operngattungen und welche gibt es? 28
15. Was ist ein Libretto? 32
16. Was ist ein Regiebuch? 33
17. Worin unterscheiden sich Oper, Operette und Musical? 35
18. Wieso haben manche Opern gesprochene Dialoge? 36
19. Was ist ein Musikdrama? 38
20. Was ist ein Melodram? 39
21. Was ist eine Zeitoper? 40
22. Was versteht man unter experimenteller Oper? 41
23. Wieso haben manche Opern ein Ballett? 42
24. Welche Rolle spielen die Chöre? 43

25. Warum gibt es Ouvertüren und Vorspiele? 45
26. Wieso wurde das Orchester ständig erweitert und zunehmend wichtig? 46
27. Wie kommt es, dass man manche Opernmelodien unsterblich nennt? 48
28. Was ist ein Leitmotiv? 49
29. Wie kam das Orchester in den Graben? 51
30. Wieso führt man manchmal Opern konzertant auf? 53
31. Welche Funktion hat die Partitur? 54
32. Was macht der Dirigent? 56

### **Stoffe und Handlungen**

33. Warum sind für die Oper antike Mythen und Götter so wichtig? 57
34. Was versteht man unter Literaturoper? 58
35. Was sind Festopern? 59
36. Wird in der Oper fast immer geliebt und gehasst? 61
37. Seit wann unterscheidet man ernste und komische Opern? 61
38. Warum handeln Opern so oft von historischen Ereignissen? 62
39. Was ist an Oper politisch? 63
40. Bilden Opern Wirklichkeit ab? 65

### **Meisterwerke – Opernmeister**

41. Welche Komponisten wurden wirkmächtig? 66
42. Warum sind die weltweit anerkannten Meisterwerke überwiegend italienisch? 68
43. Hat man Monteverdis Opern immer bewundert? 69
44. Seit wann gelten Mozarts Opern als legendär? 69
45. Komponierten Rossini, Bellini und Donizetti Gesangsopern? 71
46. Warum schrieb Meyerbeer Operngeschichte? 72
47. Waren Verdi und Wagner tatsächlich Antipoden? 73

48. Was war das Neue an den Opern Kurt Weills? 74
49. Gibt es lebende Opernkomponisten von Weltruhm? 75

### **Gesang, Sängerinnen und Sänger**

50. Seit wann gibt es in der Oper Gesangsstars und welche Rolle spielen sie? 77
51. Was ist eine Primadonna? 78
52. Gab es auch einen Primo Uomo – einen «ersten Mann»? 78
53. Worin unterscheiden sich Stimmlagen von Stimmfächern? 78
54. Warum gelten Enrico Caruso und Maria Callas als Inbegriff von Gesangkunst? 80
55. War der Tenor immer der Liebhaber, der Bariton stets dessen Rivale? 81
56. Was ist Belcanto? 82
57. Was versteht man unter Sprechgesang? 84
58. Wann ist das hohe C des Tenors legendär geworden? 85
59. Was ist ein Kastrat und welche Rolle spielt er in der Oper? 85
60. Kann ein Countertenor einen Kastraten ersetzen? 87
61. Was ist eine Hosenrolle? 88
62. Wie funktionieren Rezitativ und Arie? 89
63. Was ist ein Duett und warum ist es so beliebt? 90
64. In der Oper wird Unterschiedliches zusammen gesungen – ist das nicht unsinnig? 92
65. Was ist ein Opernensemble? 93

### **Bühne und Spektakel**

66. Was versteht man unter Bühne, was unter Bühnenraumgestaltung? 94
67. Warum tragen Opernstars Qualitätsgewänder und ist Secondhand tabu? 97

- 68. Welche Rolle spielen Beleuchtung und Lichtdesign? 98
- 69. Seit wann gibt es Regietheater und warum ist es umstritten? 100
- 70. Was heißt, eine Oper historisch informiert aufzuführen? 101
- 71. Warum sind in der Oper Aufmarsch und Massenzusammenkunft so beliebt? 102
- 72. Was ist Bühnenmusik und warum gibt es sie? 103
- 73. Was haben in Opern Tiere zu suchen? 104
- 74. Seit wann und warum spielt man Opern im Freien, in Scheunen, Fabriken oder Bahnhöfen? 105

### **Oper und Medien**

- 75. Welchen Stellenwert haben Opernkritiken? 106
- 76. Wie wurde und wird für Opern geworben? 108
- 77. Welche Bedeutung hat die Schallplatte für die Oper? 109
- 78. Können Bild-Ton-Aufzeichnungen Opernaufführungen dokumentieren? 111
- 79. Können Opernfilme Aufführungen ersetzen? 112
- 80. Gehören Film- und Videoprojektion auf die Bühne? 114
- 81. Welche Rolle spielen die modernen Medien für die Oper? 115

### **Organisation und Finanzen**

- 82. Warum ist Oper so teuer? 116
- 83. Wie wurde und wird Oper finanziert? 118
- 84. Weshalb zeigen sich Politiker gern in der Oper? 119
- 85. Wieso braucht die Oper Sponsoren? 120
- 86. Was ist ein Opernimpresario, was eine Operngesellschaft? 122
- 87. Wer hat im Opernhaus heute das Sagen? 125
- 88. Welche finanzielle Bedeutung haben Gesetze und Verträge? 126

## **Oper und Publikum**

- 89. Seit wann wird in der Oper geklatscht und gebuht? 128
- 90. Gab es in Opernhäusern hierarchische Sitzordnungen und gibt es das noch immer? 129
- 91. Wie kleidete man sich in der Oper, wie kleidet man sich heute? 131
- 92. Wie kommt es, dass wir heute Opernprogrammhefte kaufen? 133
- 93. Warum gibt es Kinderopern? 133
- 94. Seit es die Oper gibt, spricht man von Opernkrisen und Opernreformen. Was hat das zu bedeuten? 135
- 95. Wo spielt man in der Welt Opern? 137
- 96. Welche Opern werden heute weltweit am meisten gespielt? 137
- 97. Gab es schon immer ein Opernrepertoire? 138
- 98. Wie erklären sich Opernrenaissancen? 140
- 99. Warum sind Opernfestivals so beliebt? 141
- 100. Hat die Oper Nachwuchssorgen? 143
- 101. Hat die Oper Zukunft? 144

## **Anhang**

- Literaturempfehlungen 149
- Personen- und Werkregister 152
- Bildnachweis 160