

# Inhalt

## Basisfragen

1. Wann, wo und warum wurde die Oper erfunden? 11
2. Welche Künste sind an der Oper beteiligt? 13
3. Was versteht man unter «Gesamtkunstwerk»? 13
4. «Prima la musica e poi le parole!» – «Erst die Musik und dann die Worte!» Was heißt das? 14
5. Wie sind Opern aufgebaut? 16
6. Librettist, Komponist, Bühnenbildner und Regisseur ... wie arbeiten sie zusammen? 17
7. Wann, wo und warum gab es Hofopern? 18
8. Sind Staatstheater, Landestheater oder Stadttheater Nachfolger der Hofoper? 20
9. Gab und gibt es für Opernhäuser architektonische Standards und wie sehen sie aus? 21
10. Inwiefern sind Opernhäuser Prestigeobjekte? 22
11. Was scheint an Opern unterhaltsam? 25
12. Sind Opern elitär? 26
13. Inwiefern dienen Opern der Gesellschaft? 27

## Erscheinungsbild – Erscheinungsformen

14. Was sind Operngattungen und welche gibt es? 28
15. Was ist ein Libretto? 32
16. Was ist ein Regiebuch? 33
17. Worin unterscheiden sich Oper, Operette und Musical? 35
18. Wieso haben manche Opern gesprochene Dialoge? 36
19. Was ist ein Musikdrama? 38
20. Was ist ein Melodram? 39
21. Was ist eine Zeitoper? 40
22. Was versteht man unter experimenteller Oper? 41
23. Wieso haben manche Opern ein Ballett? 42
24. Welche Rolle spielen die Chöre? 43

25. Warum gibt es Ouvertüren und Vorspiele? 45
26. Wieso wurde das Orchester ständig erweitert und zunehmend wichtig? 46
27. Wie kommt es, dass man manche Opernmelodien unsterblich nennt? 48
28. Was ist ein Leitmotiv? 49
29. Wie kam das Orchester in den Graben? 51
30. Wieso führt man manchmal Opern konzertant auf? 53
31. Welche Funktion hat die Partitur? 54
32. Was macht der Dirigent? 56

### **Stoffe und Handlungen**

33. Warum sind für die Oper antike Mythen und Götter so wichtig? 57
34. Was versteht man unter Literaturoper? 58
35. Was sind Festopern? 59
36. Wird in der Oper fast immer geliebt und gehasst? 61
37. Seit wann unterscheidet man ernste und komische Opern? 61
38. Warum handeln Opern so oft von historischen Ereignissen? 62
39. Was ist an Oper politisch? 63
40. Bilden Opern Wirklichkeit ab? 65

### **Meisterwerke – Opernmeister**

41. Welche Komponisten wurden wirkmächtig? 66
42. Warum sind die weltweit anerkannten Meisterwerke überwiegend italienisch? 68
43. Hat man Monteverdis Opern immer bewundert? 69
44. Seit wann gelten Mozarts Opern als legendär? 69
45. Komponierten Rossini, Bellini und Donizetti Gesangsopern? 71
46. Warum schrieb Meyerbeer Operngeschichte? 72
47. Waren Verdi und Wagner tatsächlich Antipoden? 73

48. Was war das Neue an den Opern  
Kurt Weills? 74
49. Gibt es lebende Opernkomponisten von  
Weltruhm? 75

### **Gesang, Sängerinnen und Sänger**

50. Seit wann gibt es in der Oper Gesangsstars und  
welche Rolle spielen sie? 77
51. Was ist eine Primadonna? 78
52. Gab es auch einen Primo Uomo – einen «ersten  
Mann»? 78
53. Worin unterscheiden sich Stimmlagen von  
Stimmfächern? 78
54. Warum gelten Enrico Caruso und Maria Callas als  
Inbegriff von Gesangskunst? 80
55. War der Tenor immer der Liebhaber, der Bariton stets  
dessen Rivale? 81
56. Was ist Belcanto? 82
57. Was versteht man unter Sprechgesang? 84
58. Wann ist das hohe C des Tenors legendär  
geworden? 85
59. Was ist ein Kastrat und welche Rolle spielt er in der  
Oper? 85
60. Kann ein Countertenor einen Kastraten  
ersetzen? 87
61. Was ist eine Hosenrolle? 88
62. Wie funktionieren Rezitativ und Arie? 89
63. Was ist ein Duett und warum  
ist es so beliebt? 90
64. In der Oper wird Unterschiedliches  
zusammen gesungen – ist das nicht unsinnig? 92
65. Was ist ein Opernensemble? 93

### **Bühne und Spektakel**

66. Was versteht man unter Bühne, was unter  
Bühnenraumgestaltung? 94
67. Warum tragen Opernstars Qualitätsgewänder und ist  
Secondhand tabu? 97

68. Welche Rolle spielen Beleuchtung und Lichtdesign? 98
69. Seit wann gibt es Regietheater und warum ist es umstritten? 100
70. Was heißt, eine Oper historisch informiert aufzuführen? 101
71. Warum sind in der Oper Aufmarsch und Massenzusammenkunft so beliebt? 102
72. Was ist Bühnenmusik und warum gibt es sie? 103
73. Was haben in Opern Tiere zu suchen? 104
74. Seit wann und warum spielt man Opern im Freien, in Scheunen, Fabriken oder Bahnhöfen? 105

### **Oper und Medien**

75. Welchen Stellenwert haben Opernkritiken? 106
76. Wie wurde und wird für Opern geworben? 108
77. Welche Bedeutung hat die Schallplatte für die Oper? 109
78. Können Bild-Ton-Aufzeichnungen Opernaufführungen dokumentieren? 111
79. Können Opernfilme Aufführungen ersetzen? 112
80. Gehören Film- und Videoprojektion auf die Bühne? 114
81. Welche Rolle spielen die modernen Medien für die Oper? 115

### **Organisation und Finanzen**

82. Warum ist Oper so teuer? 116
83. Wie wurde und wird Oper finanziert? 118
84. Weshalb zeigen sich Politiker gern in der Oper? 119
85. Wieso braucht die Oper Sponsoren? 120
86. Was ist ein Opernimpresario, was eine Operngesellschaft? 122
87. Wer hat im Opernhaus heute das Sagen? 125
88. Welche finanzielle Bedeutung haben Gesetze und Verträge? 126

## **Oper und Publikum**

89. Seit wann wird in der Oper geklatscht und gebuhlt? 128
90. Gab es in Opernhäusern hierarchische Sitzordnungen und gibt es das noch immer? 129
91. Wie kleidete man sich in der Oper, wie kleidet man sich heute? 131
92. Wie kommt es, dass wir heute Opernprogrammhefte kaufen? 133
93. Warum gibt es Kinderopern? 133
94. Seit es die Oper gibt, spricht man von Opernkrisen und Opernreformen. Was hat das zu bedeuten? 135
95. Wo spielt man in der Welt Opern? 137
96. Welche Opern werden heute weltweit am meisten gespielt? 137
97. Gab es schon immer ein Opernrepertoire? 138
98. Wie erklären sich Opernrenaissancen? 140
99. Warum sind Opernfestivals so beliebt? 141
100. Hat die Oper Nachwuchssorgen? 143
101. Hat die Oper Zukunft? 144

## **Anhang**

- Literaturempfehlungen 149
- Personen- und Werkregister 152
- Bildnachweis 160