

<b>1</b>	<b>Überzeugend! EOS 1300D</b>	<b>12</b>
<b>2</b>	<b>Basis für beste Bildqualität</b>	<b>52</b>
<b>3</b>	<b>Belichten und fokussieren</b>	<b>80</b>
<b>4</b>	<b>Fotopraxis EOS 1300D</b>	<b>104</b>
<b>5</b>	<b>Feintuning EOS 1300D</b>	<b>184</b>
	Index	222
	Bildnachweis	224

## **1. Überzeugend! EOS 1300D 12**

Bemerkenswert in jeder Hinsicht	14
Bewährte Technik noch besser	17
Autofokussystem	17
Scharfer Monitor und Full-HD-Video	18
Q-Taste für Schnelleinstellungen	19
Im Livebild-Modus fotografieren	19
Kreativ-Automatik für Schnellschüsse	20
Bildbearbeitung in der Kamera	20
Hohe ISO-Empfindlichkeit	23
Wi-Fi und NFC	24
Kamera schussbereit machen	25
Objektive anschließen	27
Standard- und Kitobjektive	27
Passende Speicherkarten	28
Perfekte Bedienbarkeit	30
Alles sicher im Griff	31
Bedienelemente der EOS 1300D	32
Tasten, Schalter und Wahlräder	34
Shots mit Motivprogramm	46
Porträt	46
Landschaft	47
Nahaufnahmen	48
Sport	50
Nachtporträt	50
Speisen	51

## **2. Basis für beste Bildqualität 52**

Beides: JPEG und RAW	54
Fotografieren im JPEG-Format	55
Fotografieren im RAW-Format	55
Gleichzeitig mit RAW und JPEG	55
Knackscharfe JPEG-Fotos	57
ISO-Wert und Rauschen	60

Weißabgleich vornehmen	66
Vorgegebene Weißabgleichseinstellungen	67
Bewusst falsch gewählter Weißabgleich	67
Manueller Weißabgleich Step by Step	69
Erprobte Powertipps	72
Kreativ-Automatik CA	72
Videoschnappschüsse	72
Weißabgleichsbracketing	73
RAW-Dateien entwickeln	74
Autofokus und Gesichtserkennung	74
Windfilter bei Außendreh	75
Schärfentiefeprüfung	76
Reihenaufnahme	76
Speicherkarten sicher löschen	77
Standbilder für Videos und Zeitraffersequenzen	79
Trick gegen Staub	79

### **3. Belichten und fokussieren 80**

Knipsen mit grüner Welle	82
Richtige Belichtungsmessung	85
Belichtungsmessmethoden	86
Mehrfeldmessung	86
Selektivmessung	87
Mittenbetonte Integralmessung	87
Manuelle Belichtungseinstellung	88
Autofokus gezielt einsetzen	91
Autofokusbetrieb und Motivsituation	92
AF-Messfeld wählen	96
Mit Livebild fotografieren	96
Livebild starten	97
Fokussieren im Livebild-Betrieb	97
AF-Methoden im Livebild-Betrieb	98
Informationsanzeige	99

Durch das Auge der Kamera	99
EF-S 55-250 mm 1:4-5.6 IS STM	100
EF-S 18-135 mm 1:3.5-5.6 IS USM	100
EF-S 60 mm 1:2.8 Macro USM	100
EF 70-300 mm 1:4-5.6 IS II USM	100
EF 24 mm 1:2.8 STM	101
EF 35 mm 1:2 IS USM	101
EF-S 10-18 mm 1:4.5-5.6 IS STM	101
Schönes Bokeh, nicht so schönes Bokeh	103

## **4. Fotopraxis EOS 1300D 104**

Lichtspiele im Herbst	106
Kräftige und plakative Farben	107
Was zählt, ist das Motiv	109
Belichtungssteuerung und maximale Flexibilität	111
Zubehör für Landschaftsaufnahmen	112
RAW plus RAW-Entwicklung	113
Wissen, wo die Sonne steht	114
Auf die richtige Farbwiedergabe achten	117
Wind, Wasser und raschelnde Blätter	119
Mit der Bildgestaltung beginnt die Kür	123
Ganz nah ran	125
Nah oder Makro?	125
Makro manuell oder automatisch?	127
Autofokus aus und manuell fokussieren	128
Problem Schärfentiefe	131
Fotografieren mit Umkehrring	133
High Dynamic Range	134
Automatische Belichtungsreihen erstellen	134
Szenen mit extremen Tonwerten erfassen	136
Kameraeinstellungen und Belichtungsprogramm	136
Fotografieren für HDR	138
Belichtungswerte ermitteln	138
Aufnahme der Belichtungsreihe beginnen	139
Faustregeln für HDR-Fotos	139
Software für die HDR-Konvertierung	143

## High-Key und Low-Key 145

- Herantasten an das klassische Studioporträt 146
- An erster Stelle steht immer die Emotion 146
- Einen passenden Hintergrund wählen 147
- High-Key-Shooting Step by Step 149
- Make-up, Hairstyling und Outfit 150
- Low-Key-Shooting Step by Step 152
- Lichtsetup für das Porträtshooting 153
- Brennweite und Blende 158

## Modernes Schwarz-Weiß 160

- Bunt muss es sein – oder etwa nicht? 160
- Warum schwarz-weiß? 162
- Schwarz-Weiß-Workflow testen 164
- Bildgestaltung mithilfe der Gitteranzeige 165
- HDR als Basis für Schwarz-Weiß 167
- In der Stadt und in Farbe 170
- Schwarz-Weiß-Porträts 171

## Blitzlicht richtig einsetzen 174

- Aufnahmeprogramm und Blitz 174
- Gesichter aufhellen und Farben leuchten lassen 176
- Spitzlichter in den Pupillen 177
- Blitz und lange Verschlusszeit 177
- Aufhellen ohne Zusatzblitz 179
- Blitzen auf den 2. Verschlussvorhang 179
- Blitzen mit Blitzbelichtungsspeicherung 181
- Kreativtrick: Speedlites manuell zoomen 182

## 5. Feintuning EOS 1300D 184

### Rot: Aufnahmeeinstellungen 188

- Bildqualität 188
- Piep-Ton 188
- Auslöser ohne Karte betätigen 189
- Rückschauzeit 189
- Vignettierungs-Korrektur 189
- R.Aug. Ein/Aus 189
- Blitzsteuerung 190

- Beli.korr./AEB 191
- Automatische Belichtungsoptimierung 191
- Messmethode 194
- Custom WB 194
- WB-Korrektur 194
- Farbraum 195
- Bildstil 197
- Staublöschungsdaten 200
- ISO-Auto Limit 200
- Livebild-Aufnahme 200
- AF-Methode 200
- Gitteranzeige 201
- Seitenverhältnis 201
- Messtimer 201

## Rot: Videoeinstellungen 202

- Movie-Belichtung 202
- AF-Methode 202
- AF mit Auslöser während Video 202
- Auslöser/AE-Speicherung 202
- Tonwert Priorität 203
- Movie-Aufnahmegröße 203
- Tonaufnahme 203
- Gitteranzeige 204
- Videoschnappschuss 204
- Belichtungskorrektur 204
- Automatische Belichtungsoptimierung 205
- Bildstil 205

## Blau: Wiedergabeeinstellungen 206

- Bilder schützen 206
- Bilder löschen 206
- Fotobuch-Einstellung 207
- Kreativfilter 207
- Größe ändern 208
- Histogrammanzeige 208

## Gelb: Kameraeinstellungen 209

Autom. Absch. 209

Karte formatieren 210

Datei-Nummer 210

LCD-Helligkeit 211

LCD Aus/Ein 211

Datum/Zeit/-zone 211

Manuelle Reinigung 212

Erläuterungen 212

WLAN/NFC 213

WLAN-Funktion 213

Individualfunktionen (C.Fn) 214

Copyright-Informationen 218

Firmware-Ver. 219

## Grün: My Menu Einstellungen 219

## Meine Fotoausrüstung 220

## **Index 222**

## **Bildnachweis 224**