

# Inhaltsverzeichnis

<b>Abbildungsverzeichnis</b>	<b>7</b>
<b>Danksagung</b>	<b>9</b>
<b>1. Einleitung</b>	<b>13</b>
<b>2. Infrastruktur und algorithmisches Gedächtnis: Ein Muster der Überkreuzung</b>	<b>31</b>
2.1. When is an Infrastructure?	32
2.2. Vom Gedächtnis der Gesellschaft zum Web-Gedächtnis	35
2.3. Verschränkung infrastruktureller Klassifikationen & algorithmischer Selektionen	39
<b>3. Wie Social Media Plattformen das Erinnern und Vergessen infrastrukturieren</b>	<b>49</b>
3.1. Die Infrastrukturierung von Social Media Plattformen	49
3.2. Drei Säulen der Content Moderation	52
3.3. Die Standards auf denen das Erinnern und Vergessen basiert	62
<b>4. Eine Ethnografie musealer Institutionen auf Twitter</b>	<b>67</b>
4.1. Eine eigene Definition der digitalen Ethno- bzw. Technografie	68
4.2. Reflexion und Forschungsethik	78
<b>5. Content Moderation im Kontext musealer Vermittlung auf Twitter: eine Analyse</b>	<b>81</b>
5.1. Vermittlungskonzepte musealer Institutionen auf Twitter	82
5.1.1. Das Vermittlungskonzept des Vagina Museums	82
5.1.2. Muster der Überkreuzung in den Vermittlungskonzepten	94
5.1.3. Das Vermittlungskonzept des Auschwitz Museums	98

## 6 Sarther: Infrastrukturen des Erinnerns und Vergessens

5.2. Zur Infrastrukturierung des Erinnerns und Vergessens auf Twitter	105
5.2.1. Wie Museen die Praktiken des Erinnerns und Vergessens sichtbar machen	105
5.2.2. To filter or not to filter?	122
5.2.3 Was auf Twitter wie ›erinnert‹ und ›vergessen‹ werden soll	134
<b>6. Fazit und Ausblick</b>	<b>151</b>
<b>Literaturverzeichnis</b>	<b>157</b>
<b>Verzeichnis des empirischen Datenmaterials</b>	<b>169</b>