

Inhalt

Vorwort	9
Ein Wort zuvor	13
 Eine Reise in die rhetorische Vergangenheit	 15
Das antike Griechenland im vierten Jahrhundert vor Christus	17
Das alte Rom um die Zeitenwende	20
 Speech Pad – die Idee	 25
Von der Antike in die Gegenwart	27
Neuanfang – und zwar wirkungsvoll!	29
 Geld wird verbrannt – tagtäglich!	 32
<i>Meditieren neu erfunden</i>	32
<i>Befehlsausgabe im Unternehmen</i>	33
<i>Das Publikum steht im Mittelpunkt!</i>	33
<i>Folien bewusst einsetzen</i>	35
 Die Zukunft der Präsentationsgestaltung: Speech Pad	 37
<i>Mündliche oder schriftliche Präsentation?</i>	37
<i>Die zwei Ebenen der Überzeugung</i>	38
<i>Für wen eignet sich Speech Pad?</i>	40
<i>Wie Speech Pad im Detail aufgebaut ist</i>	41
 Speech Pad im Überblick	 42

Speech Pad Schritt für Schritt 45

■ Teil 1: Inhalte aufbereiten 47

Die Botschaft als zentrales Element 47

Die Sichtweise deines Publikums kennen 53

Argumente & Informationen vorbereiten 73

Emotionen durch Geschichten hervorrufen 105

Glaubwürdigkeit vermitteln & Authentizität ausstrahlen 130

■ Teil 2: Präsentation erstellen 143

Den Titel festlegen 143

Die Präsentationsdauer abschätzen 146

Durch Struktur überzeugen 149

Die Themen notieren 163

Durch Körpersprache punkten 169

Inhalte polieren 174

Bühnenpositionen bestimmen 179

Visuelle Hilfsmittel festlegen 186

■ Teil 3: Präsentation vorbereiten 199

Inhalt merken 199

Wochen vor dem Auftritt 200

Zwei Tage vor dem Auftritt 203

Stunden vor dem Auftritt 205

Speech Pad angewandt 209

Die Methodik 211

Die verschiedenen Präsentationsarten 212

Beispiel: Projektpräsentation 216

Vorher 216

Nachher 217

Speech-Pad-Iterationen 235

Welche Version präsentierst du? 235

Wir können an uns arbeiten 236

Anhang	239
Best-Practice-Tipps	240
<i>Fragen an den Veranstalter (Muster)</i>	240
<i>Die zehn »A« der Rhetorik</i>	244
<i>Einsatzzweck der rhetorischen Stilmittel</i>	248
Emotionskategorien und Emotionsbereiche in EARL nach HUMAINE	249
Auflösung: Dein persönlicher Werte-Trendtest	251
Speech-Pad-Nutzwertanalyse	253
Speaking-Kit	255
Feedback-Formular	256
Quellen und Anmerkungen	257
Literatur	263
Dank	264
Register	265
Über den Autor	269