

Inhaltsverzeichnis

Siglenverzeichnis — VII

Peter-André Alt

Einleitung — 1

Ute Frevert

Europas Schiller — 6

John A. McCarthy

Schillers europäische ‚Mindmap‘. Von *Lykurgus* und *Solon* zu *Wallenstein* und *Tell* — 20

Rüdiger Görner

Dichten aus dem Geist der Historie. Das Europäische in Schillers Lyrik — 44

Yvonne Nilges

Geist der Utopie. Europa in Schillers historischen Schriften — 58

Alice Stašková

Schillers philosophische Prosa und die Sprachen der Karlsschule — 74

Alexander Košenina

Die europäische Tradition juristischer Pitavalgeschichten für Schillers fragmentarische Kriminaldramen — 88

Anett Lütteken

Europas Geschichte – publizistisch betrachtet. Schillers *Sammlung historischer Memoires vom zwölften Jahrhundert bis auf die neuesten Zeiten* — 102

Nina Birkner

‚König Ödipus in Böhmen‘ oder ein ‚deutscher Macbeth‘? Schillers *Wallenstein*-Trilogie und die europäische Damentradition — 117

Winfried Woessler

Spurensuche. Zur frühen Rezeption der *Jungfrau von Orleans* — 137

Astrid Dröse

**Schillers Kampf um den „brittischen Aeschylus“: die *Macbeth*-
Bearbeitung — 146**

Ellen Strittmatter

**Schillers Porträts – eine europäische Bildsprache? Ein Blick in die Marbacher
Bestände — 174**

Jörg Robert

Paris-Bilder – Schiller im Dialog mit Mercier — 217

Jürgen Barkhoff

**Wilhelm Tell als Schweizer und als Europäer – im Kontext des Schweizer
Europadiskurses — 241**

Francesco Rossi

**Italiener, ein „Künstlervolk“. Zur Charakterisierung Italiens bei Friedrich
Schiller — 260**

Nikolas Immer

**Von der „Wohlthat [...], in Europa gebohren zu seyn“. Schillers elitärer
Eurozentrismus — 275**

Abbildungsverzeichnis — 293