

# Inhaltsverzeichnis

## Siglenverzeichnis — VII

Peter-André Alt

### Einleitung — 1

Ute Frevert

### Europas Schiller — 6

John A. McCarthy

### Schillers europäische ‚Mindmap‘. Von *Lykurgus und Solon* zu *Wallenstein und Tell* — 20

Rüdiger Görner

### Dichten aus dem Geist der Historie. Das Europäische in Schillers Lyrik — 44

Yvonne Nilges

### Geist der Utopie. Europa in Schillers historischen Schriften — 58

Alice Stašková

### Schillers philosophische Prosa und die Sprachen der Karlsschule — 74

Alexander Košenina

### Die europäische Tradition juristischer Pitavalgeschichten für Schillers fragmentarische Kriminaldramen — 88

Anett Lüttekens

### Europas Geschichte – publizistisch betrachtet. Schillers *Sammlung historischer Memoires vom zwölften Jahrhundert bis auf die neuesten Zeiten* — 102

Nina Birkner

### ,König Ödipus in Böhmen‘ oder ein ‚deutscher Macbeth‘? Schillers *Wallenstein-Trilogie* und die europäische Dramentradition — 117

Winfried Woesler

### Spurensuche. Zur frühen Rezeption der *Jungfrau von Orleans* — 137

**VI — Inhaltsverzeichnis**

Astrid Dröse

**Schillers Kampf um den „brittischen Aeschylus“: die *Macbeth*-Bearbeitung — 146**

Ellen Strittmatter

**Schillers Porträts – eine europäische Bildsprache? Ein Blick in die Marbacher Bestände — 174**

Jörg Robert

**Paris-Bilder – Schiller im Dialog mit Mercier — 217**

Jürgen Barkhoff

**Wilhelm Tell als Schweizer und als Europäer – im Kontext des Schweizer Europadiskurses — 241**

Francesco Rossi

**Italiener, ein „Künstlervolk“. Zur Charakterisierung Italiens bei Friedrich Schiller — 260**

Nikolas Immer

**Von der „Wohlthat [...], in Europa gebohren zu seyn“. Schillers elitärer Eurozentrismus — 275**

**Abbildungsverzeichnis — 293**