

| | | |
|----|---|-----|
| 1 | Kompakter Riese: Sony Alpha 6500 | 14 |
| 2 | Die perfekte Belichtung | 44 |
| 3 | Den Fokus im Blick | 78 |
| 4 | Die Möglichkeiten ausreizen | 104 |
| 5 | Die Kameraeinstellungen in den Griff bekommen | 126 |
| 6 | Die geeigneten Benutzereinstellungen | 164 |
| 7 | Grundeinstellungen perfekt anpassen | 184 |
| 8 | Nach der Aufnahme geht es weiter | 202 |
| 9 | Die Außenwelt kontaktieren | 214 |
| 10 | Videofilme gekonnt aufnehmen | 226 |
| 11 | Fotos archivieren und verwalten | 240 |
| 12 | Erweiterte Bildbearbeitungsmöglichkeiten | 260 |
| | Index | 282 |
| | Bildnachweis | 288 |

| | |
|---|----|
| 1. Kompakter Riese: Sony Alpha 6500 | 14 |
| Begeisternde Bildqualität dank APS-C | 16 |
| Leichtere Bedienung | 17 |
| Bedienelemente der Sony Alpha 6500 | 18 |
| Die Kamera kennenlernen und startklar machen | 20 |
| Den Akku laden | 20 |
| Die Speicherkarte einsetzen und entnehmen | 22 |
| Weitere Vorbereitungen | 23 |
| Den Schultergurt nutzen | 24 |
| Das Objektiv anbringen | 24 |
| In eine Szene hineinzoomen | 26 |
| Den Sucher nutzen | 27 |
| Die Kamera einschalten | 27 |
| Auswahl des Belichtungsprogramms | 28 |
| Den Drehregler nutzen | 28 |
| Den integrierten Blitz einsetzen | 28 |
| Einstellungen im Menü anpassen | 29 |
| Verschiedene Menüansichten | 29 |
| Die Belichtung korrigieren | 30 |
| Die Funktionstaste einsetzen | 34 |
| Das Messfeld auswählen | 35 |
| Einstellungen im Menü anpassen: Bildqualität und -größe | 35 |
| Die Bildqualität festlegen | 36 |
| Weitere Einstellungen anpassen | 38 |
| Die ersten Bilder schießen | 42 |
| Kontrollieren Sie das Ergebnis | 42 |
| Ansichtsgröße ändern und Bilder löschen | 43 |
| 2. Die perfekte Belichtung | 44 |
| Die geeignete Belichtung | 46 |
| Die Vollautomatiken | 47 |
| Die intelligente Automatik | 47 |
| Die überlegene Automatik | 48 |
| Der SCN-Modus beherbergt die Motivprogramme | 49 |
| Den Porträtnodus einsetzen | 51 |
| Im Sportmodus fotografieren | 51 |
| Für die kleinen Dinge des Lebens: der Makromodus | 52 |
| Landschaften eindrucksvoll einfangen | 53 |
| Sonnenuntergänge stimmungsvoll einfangen | 56 |

| | |
|---|----|
| Den Nachtszenemodus einsetzen | 56 |
| Der Modus Handgehalten bei Dämmerung | 57 |
| Personen bei Nacht aufnehmen | 57 |
| Bewegungsunschärfe verhindern | 60 |
| Für die kreative Fotografie: die Belichtungsprogramme | 60 |
| Die vielseitige Programmautomatik einsetzen | 61 |
| Wie Sie die Belichtung korrigieren | 61 |
| Weitergehende Korrekturmöglichkeiten: Belichtungsreihen | 63 |
| Weitere Belichtungsreihen | 66 |
| Die Blendenautomatik für bestimmte Belichtungszeiten | 67 |
| Für die kreative Fotografie: die Zeitautomatik | 69 |
| Die ganze Freiheit: der manuelle Modus | 71 |
| Menüeinstellungen für die Belichtungsmessung | 72 |
| Belichtungsstufen anpassen | 72 |
| Optimierungen bei Langzeitbelichtungen und hohen ISO-Werten | 73 |
| Belichtungseinstellungen-Anleitung | 73 |
| Bildbeurteilung in Echtzeit deaktivieren | 73 |
| Die Belichtung speichern | 74 |
| Belichtungskorrekturen anpassen | 74 |
| Selbstauslösermodus für Belichtungsreihen | 74 |
| Vertauschen der Drehräder | 75 |
| Funktion EV-Korrektur | 75 |
| Verschiedene Arten der Belichtungsmessung | 75 |
| Der Allrounder: die Multimessung | 75 |
| Weitere Messmethoden | 76 |
| Die Messmodi korrigieren | 77 |

3. Den Fokus im Blick 78

| | |
|---|----|
| Die passende Schärfe finden | 80 |
| Den passenden Autofokusmodus wählen | 81 |
| Den Einzelbildautofokus einsetzen | 82 |
| Der Nachführautofokus | 83 |
| Der automatische Autofokus | 84 |
| Die direkte manuelle Fokussierung | 84 |
| Komplett manuell fokussieren | 85 |
| Weitere Optionen beim manuellen Fokussieren | 86 |
| Unterstützung mit Menüfunktionen | 86 |
| Die MF-Unterstützung aktivieren | 86 |

| | |
|---|-----|
| Wählen Sie ein geeignetes Messfeld aus | 88 |
| Mit der Breit-Option fotografieren | 88 |
| Die Feld-Option nutzen | 92 |
| Die Mitte-Option im Einsatz | 92 |
| Die Option Flexible Spot einsetzen | 93 |
| Die Option Erweitert. Flexible Spot einsetzen | 95 |
| Die Autofokusverriegelung anwenden | 96 |
| Besonderheiten und Einschränkungen | 96 |
| Weitere Menüfunktionen zum Autofokus | 97 |
| Das Autofokushilfslicht | 97 |
| Die Mittel-AF-Verriegelung | 97 |
| Die Gesichts- und Lächelerkennung aktivieren | 98 |
| Anzeige des Autofokusmessfelds | 100 |
| Autofokus bei Vergrößerung | 101 |
| Das Vorfokussieren ermöglichen | 101 |
| Eye-Start-AF | 102 |
| Priorität beim Auslösen | 102 |
| Autofokus bei Auslösung | 103 |
| Objektive korrigieren | 103 |

4. Die Möglichkeiten ausreizen 104

| | |
|-------------------------------------|-----|
| Große Funktionsvielfalt | 106 |
| Den passenden Bildfolgemodus wählen | 107 |
| Serienaufnahmen schießen | 107 |
| Den Selbstauslöser einsetzen | 109 |
| Lange Belichtungszeiten nutzen | 112 |
| Den elektronischen Sucher einsetzen | 113 |
| Den neigbaren Monitor einsetzen | 114 |
| Kamera und Sensor reinigen | 115 |
| Die Nummerierungsoptionen | 116 |
| Die Anschlüsse der Alpha 6500 | 116 |
| Der Computeranschluss | 117 |
| Kabelfernauslöser | 118 |
| Infrarotfernbedienung | 118 |
| Die Verbindung per HDMI herstellen | 119 |
| Festlegung der Fernsehnorm | 122 |
| Externes Mikrofon nutzen | 122 |

| | |
|---|------------|
| Die Blitzoptionen nutzen | 123 |
| Die Aus-Option | 124 |
| Die Auto-Option | 124 |
| Der Aufhellblitz | 124 |
| Die Langzeitsynchronisation | 124 |
| Synchronisation auf den 2. Vorhang | 125 |
| Wireless LAN | 125 |
| Die Rote-Augen-Reduktion | 125 |
| 5. Die Kameraeinstellungen in den Griff bekommen | 126 |
| Die Kamera optimal einstellen | 128 |
| Bildgröße und Seitenverhältnis wählen | 129 |
| Bildqualität auswählen | 130 |
| Panoramabilder aufnehmen | 132 |
| Die Vorgehensweise bei Schwenkpanoramen | 132 |
| Den passenden Farbraum einstellen | 136 |
| Objektivfehler beheben | 136 |
| Bilder automatisch extrahieren | 137 |
| Benutzereinstellungen anpassen | 137 |
| Einstellungen nachträglich ändern | 139 |
| Fehlfokussierungen korrigieren | 139 |
| Die geeignete ISO-Einstellung | 140 |
| Die geeignete Weißabgleichseinstellung finden | 142 |
| Nuancierte Einstellungen vornehmen | 143 |
| Eigene Messwerte einsetzen | 143 |
| Priorität beim automatischen Weißabgleich | 146 |
| Den Dynamikumfang eines Fotos erhöhen | 146 |
| Unterschiedliche Kreativmodi ausprobieren | 150 |
| Wählen Sie unter diesen Optionen die passende aus | 150 |
| Benutzerdefinierte Einstellungen für die Kreativmodi | 154 |
| Kreative Bilder dank Bildeffekten | 155 |
| Bildeffekte anwenden | 155 |
| Die verfügbaren Bildeffekte | 158 |
| Fotoprofile einsetzen | 161 |
| Den Soft-Skin-Effekt einsetzen | 163 |
| Der automatische Objektrahmen im Einsatz | 163 |

| | |
|---|-----|
| 6. Die geeigneten Benutzereinstellungen | 164 |
| Personalisieren bis ins Detail | 166 |
| Geräuschlose Aufnahme | 167 |
| Elektronischer 1. Verschlussvorhang | 167 |
| Auslösen ohne Objektiv | 168 |
| Auslösen ohne Karte | 168 |
| Die Zoom-Funktion | 168 |
| Zoom-Einstellung | 169 |
| Zoomring-Drehrichtung | 169 |
| Die Funktion Taste DISP nutzen | 170 |
| Den Sucher oder den Monitor einsetzen | 174 |
| Sucher-Bildfrequenz ändern | 175 |
| Die Gitterlinien nutzen | 175 |
| Die Bildkontrolle aktivieren | 178 |
| Verschiedene Tasten neu belegen | 179 |
| Die Benutzereinstellungen im Wiedergabemodus | 180 |
| Die Funktionstaste neu belegen | 181 |
| Die Einstellungen des Drehreglers und des Einstellrads ändern | 182 |
| Die Movie-Taste sperren | 182 |
| Die Regler-/Radsperrere-Funktion | 183 |
| Signaltöne einstellen | 183 |
| 7. Grundeinstellungen perfekt anpassen | 184 |
| Die Kamera grundlegend einrichten | 186 |
| Die Monitorhelligkeit anpassen | 187 |
| Die Sucherhelligkeit ändern | 190 |
| Gamma-Anzeigehilfe | 190 |
| Lautstärke und Signaltöne einstellen | 190 |
| Schneller ohne die Modusregler-Hilfe | 191 |
| Bestätigung beim Löschen | 192 |
| Anzeigqualität festlegen | 192 |
| Den Akku durch den Energiesparmodus schonen | 193 |
| Abschaltung bei hoher Temperatur | 193 |
| Touchfunktionen | 194 |
| Weitere Touchfunktionen | 194 |
| Demo-Modus | 194 |
| TC/UB-Einstellungen | 195 |

Fernbedienungen nutzen 195
4K-Ausgabe 196
USB-Stromzufuhr 196
PC-Fernbedienung 196
Die Funktion Urheberrechtsinfos 197
Eine neue Speicherkarte formatieren 197
Dateinamen einstellen 198
Verschiedene Ordneroptionen 198
 Einen neuen Ordner erstellen 199
 Den Ordnernamen ändern 199
Die Bilddatenbank einrichten 200
Die Medieninformationen anzeigen 201
die Einstellungen Zurücksetzen 201

8. Nach der Aufnahme geht es weiter 202

Die Spreu vom Weizen trennen 204
Misslungene Ergebnisse löschen 205
So ändern Sie den Ansichtsmodus 207
 Gezielt einen bestimmten Ordner auswählen 208
 Nur Filme anzeigen 208
Die Anzahl der Indexbilder ändern 209
Hochkantbilder für die Wiedergabeansicht drehen 209
Eine Diaschau betrachten 210
 Optionen während der Diaschau 210
Bilder manuell drehen 210
Vergrößerte Ansichten anzeigen 211
Die 4K-Möglichkeiten nutzen 211
Schützen Sie Bilder 211
Einen Druckauftrag einrichten 213
Fotoaufzeichnung 213

9. Die Außenwelt kontaktieren 214

Die Geräte verschmelzen 216
Richten Sie die Wi-Fi-Verbindung ein 217
Bilder zum Smartphone überspielen 218
 Anpassung von Optionen 219

| | |
|---|-----|
| Diese Möglichkeiten bietet das Wi-Fi-Menü | 220 |
| Die Verbindung herstellen | 221 |
| Weitere Funktionen im Menü | 222 |
| Die Kamera per App fernsteuern | 222 |
| Schießen des Fotos per App | 223 |
| Zusätzliche Applikationen herunterladen | 224 |
| Applikationen verwalten | 225 |

10. Videofilme gekonnt aufnehmen 226

| | |
|--|-----|
| Film ab: den Videomodus nutzen | 228 |
| Den Videomodus aktivieren | 229 |
| Filmqualität und -größe einstellen | 229 |
| Die verfügbaren Kombinationen | 230 |
| Duale Aufnahme für zwei Varianten | 232 |
| Zeitlupe und Zeitraffer-Einstellungen | 232 |
| Autofokusoptionen | 232 |
| Auswahl des Belichtungsprogramms | 233 |
| Aufnahmen bei schwachem Licht | 234 |
| Weitere Videooptionen | 234 |
| Markierungseinstellungen anpassen | 236 |
| Den Tonpegel anzeigen | 236 |
| Einschränkungen beim Videomodus | 237 |
| Die Anzeigeeoptionen | 237 |
| Die Videoaufnahme starten | 238 |
| Die aufgenommenen Filme wiedergeben | 238 |
| Filme auf den Rechner übertragen und ansehen | 239 |

11. Fotos archivieren und verwalten 240

| | |
|---|-----|
| Nach dem Foto ist vor dem fertigen Bild | 242 |
| PlayMemories Home einsetzen | 243 |
| So verwalten Sie Ihre Bilder | 247 |
| Die Details-Ansicht | 248 |
| Bilder strukturieren | 249 |
| Kleinere Optimierungen vornehmen | 250 |
| Die Tonwerte anpassen | 253 |

Das optimierte Bild speichern 256
 Zum Browser zurückkehren 256
Eine Diaschau wiedergeben 256
Fotos drucken 257
Daten weitergeben 259

12. Erweiterte Bildbearbeitungsmöglichkeiten 260

Erweiterte Möglichkeiten dank RAW 262
Den Image Data Converter einsetzen 263
Den Bildbestand strukturieren 264
 Den Bildbestand filtern 265
JPEG-Bilder bearbeiten 267
 Die Palettenfenster 268
Entwickeln Sie Ihre RAW-Bilder 269
 Die Belichtung korrigieren 270
 Den Weißabgleich anpassen 270
 Weitere Optimierungsmöglichkeiten 272
 Den Dynamikumfang anpassen 272
 Spitzlichter optimieren 273
 Die Farbe anpassen 273
 Schattierungskompensierung 273
 Bilder schärfen 274
 Die Rauschunterdrückung anpassen 274
 Verzerrungskompensierung 275
 Farbkurve 275
 Anzeigeleistung 275
 Arbeitsschritte zurücknehmen und wiederherstellen 276
 Die Versionsstapel nutzen 277
 Bearbeitete Bilder sichern 277
 Bilder drucken 279
Weitere erwähnenswerte Möglichkeiten 279
 Ansichtsgrößen ändern 279
 Vorher-Nachher-Vergleich 281
 Mit mehreren Bildern arbeiten 281

Index 282

Bildnachweis 288