

Inhalt

VORWORT

bauhaus & film: Mesalliance oder verpasstes Rendezvous? 7

I. Grundfragen

THOMAS TODE

Schule des Sehens. Über einige interdisziplinäre Aspekte
des Films am Bauhaus 17

NORBERT M. SCHMITZ

Zerrissen zwischen Autonomie und Engagement.
Probleme einer filmischen Bauhausästhetik 47

BIRGIT HEIN

Die experimentelle Filmtradition des Bauhauses 63

II. Einzelstudien

ANDREAS HAUS

László Moholy-Nagys »Dynamik der Groß-Stadt«
und die City-Symphonien der zwanziger Jahre 75

OLAF BARTELS

Das Neue Sehen und das Neue Bauen.
Die Filme von László Moholy-Nagy und die
Architekturavantgarde der zwanziger Jahre 95

JEAN PAUL GOERGEN

»wirklich alles wurde unseren wünschen entsprechend gemacht«
Das Bauhaus in Dessau im Film der zwanziger Jahre 109

| | |
|---|-----|
| IRINA KALDRACK | |
| Die Bauhaustänze Oskar Schlemmers. Bewegungs-Apparatur, dynamisierter Raum und mathematische Erkenntnisform | 123 |
| CHRISTIAN HILLER | |
| Zwischen Formreihen und Phasenfilmen. Die Filmexperimente von Kurt Kranz | 141 |
| MÁRTON OROSZ | |
| The Hungarian Connection. Die Rezeption der Bauhausideen im ungarischen Avantgardefilm | 157 |
| III. Fortschreibungen | |
| PETER SCHUBERT | |
| »Wir wollen Filme machen wie Braun-Radios ...« Das Bauhaus, die HfG Ulm und der Film | 179 |
| TORSTEN BLUME | |
| Die Tänze Oskar Schlemmers auf Film | 195 |
| NIELS BOLBRINKER / KERSTIN STUTTERHEIM | |
| einem mythos auf der spur – das bauhaus filmen. | 209 |
| ANHANG | |
| Annotierte Bibliografie »bauhaus & film« | 223 |
| Danksagung | 238 |
| Autorinnen und Autoren | 239 |