

Inhalt

VORWORT

bauhaus & film: Mesalliance oder verpasstes Rendezvous?	7
---	---

I. Grundfragen

THOMAS TODE

Schule des Sehens. Über einige interdisziplinäre Aspekte des Films am Bauhaus	17
--	----

NORBERT M. SCHMITZ

Zerrissen zwischen Autonomie und Engagement. Probleme einer filmischen Bauhausästhetik	47
---	----

BIRGIT HEIN

Die experimentelle Filmtradition des Bauhauses	63
--	----

II. Einzelstudien

ANDREAS HAUS

László Moholy-Nagys »Dynamik der Groß-Stadt« und die City-Symphonien der zwanziger Jahre	75
---	----

OLAF BARTELS

Das Neue Sehen und das Neue Bauen. Die Filme von László Moholy-Nagy und die Architekturavantgarde der zwanziger Jahre	95
---	----

JEANPAUL GOERGEN

»wirklich alles wurde unseren wünschen entsprechend gemacht« Das Bauhaus in Dessau im Film der zwanziger Jahre	109
---	-----

IRINA KALDRACK

Die Bauhaustänze Oskar Schlemmers.

Bewegungs-Apparatur, dynamisierter Raum

und mathematische Erkenntnisform 123

CHRISTIAN HILLER

Zwischen Formreihen und Phasenfilmen.

Die Filmexperimente von Kurt Kranz 141

MÁRTON OROSZ

The Hungarian Connection.

Die Rezeption der Bauhausideen im ungarischen Avantgardefilm 157

III. Fortschreibungen

PETER SCHUBERT

»Wir wollen Filme machen wie Braun-Radios ...«

Das Bauhaus, die HfG Ulm und der Film 179

TORSTEN BLUME

Die Tänze Oskar Schlemmers auf Film 195

NIELS BOLBRINKER / KERSTIN STUTTERHEIM

einem mythos auf der spur – das bauhaus filmen. 209

ANHANG

Annotierte Bibliografie »bauhaus & film« 223

Danksagung 238

Autorinnen und Autoren 239