

Inhaltsverzeichnis	2
Vorwort zum Kontrabass	7
Autorenverzeichnis	8
Wahl des Instruments	10
akustisch und elektrisch	11
 <b>6.B    Drei bis vier Stimmen, Bb-Dur</b>	
Text: Kanon und Begleitung	12
<b>6.B 1</b> O.K. Laub: Abendkanon - vier Stimmen	13
<b>6.B 2</b> C.H. Rinck: Abendlied - Leadsheet, gesetzter Bass, leichte Baßstimme	14
<b>6.B 3</b> G. Mainerio: Allemande „Bruynsmeijdelijn“ - Leadsheet, drei Begleitmodelle	15
<b>6.B 4</b> G.F. Händel: Pastorale „Pifa“ aus dem „Messias“ - Leadsheet, Barock-Bass, Blues	16
 <b>6.F    Duette, Trios, Quartett, F-Dur</b>	
<b>6.F 1</b> M. Schlu: Fünf kleine Duette: <b>d - b / G - d1</b>	18
<b>6.F 2</b> M. Schlu: Zwei Duette: <b>f - c1 / A - a</b> und <b>d - d1 / F - b</b>	20
Texte zu 6.F 3, 6.F 4 und 6.F 5	21
<b>6.F 3</b> M. Schlu: Zwei Trios: <b>f - d1 / c - b / F - a</b> und <b>g - d1 / c - a / F - g</b>	22
<b>6.F 4</b> M. Schlu: Dreistimmiges Lied: <b>A - c1 / A - b / F - a</b>	23
<b>6.F 5</b> M. Schlu: Canzone á 3: <b>F - b / F - b / E - a</b>	24
<b>6.F 6</b> G. Mainerio: Allemande „Bruynsmeijdelijn“ - Leadsheet und gesetzter Bass	26
G. Mainerio: Allemande „Bruynsmeijdelijn“ - Akkorddiagramme	27
 <b>6.G    Zwei bis fünf Stimmen, G-Dur</b>	
<b>6.G 1</b> A, B, C , die Katze lief im Schnee, Leadsheet, gesetzter Bass, Jazz-Bass	28
<b>6.G 2</b> Steigerlied und Abendlied, Leadsheet, gesetzter Bass, leichter Bass	30
<b>6.G 3</b> Michael Praetorius (1571-1621): Intrade, Leadsheet, gesetzter Bass, Polka	32
<b>6.G 4</b> G.F.Händel: Pastorale aus dem „Messias“, Leadsheet, Barock- und Blues-Bass	34

## **6.T Technische Übungen im gemeinsamen Zusammenspiel**

<b>6.T 1</b>	Tonleitern und Akkordübungen: C-Dur	36
<b>6.T 2</b>	Tonleitern und Akkordübungen: F-Dur	38
<b>6.T 3</b>	Tonleitern und Akkordübungen: Bb-Dur	40

## **6.Z Vierstimmiges Zusammenspiel mit allen Instrumenten**

<b>6.Z 1</b>	C.H. Rinck: Abendlied (Leadsheet, gesetzter Bass, Jazzbass)	42
<b>6.Z 2</b>	T. Arbeau: Pavane „Belle, qui tiens ma vie“ (Leadsheet, Satzbass, Jazzbass)	44
<b>6.Z 3</b>	T. Susato: Bergerette „sans Roche“ (Leadsheet, Satzbass, Jazzbass)	46
<b>6.Z 4</b>	M. Praetorius: Es ist ein Ros' entsprungen , (Leadsheet, Satzbass, Jazzbass)	48
<b>6.Z 5</b>	Anonymus: Maria durch ein' Dornwald ging , (Leadsheet, Satzbass, Jazzbass)	50
<b>6.Z 6</b>	H. Isaac: Nun ruhen alle Wälder , (Leadsheet, Satzbass, Jazzbass)	52
<b>6.Z 7</b>	J.F. Thysius: Der Winter ist vergangen (Leadsheet, Satzbass, Variante)	54
<b>6.Z 8</b>	H. Werner: Heideröslein (Leadsheet, Satzbass, Jazz-Waltz)	56
<b>6.Z 9</b>	J.F. Reichardt: Herbstlied (Leadsheet, Satzbass, Jazz-Waltz)	58

## **7.B Vier bis fünf Stimmen, Bb-Dur**

<b>7.B 1</b>	M. Praetorius: Passamezzo á 6 (Satzbass, Akkordbass, Schlager-Bass)	60
<b>7.B 2</b>	P. Attaignant: Pavane I (Satzbass, Akkordbass, Leadsheet)	64
<b>7.B 3</b>	J.H. Schein: Allemande aus: Suite 19 (Leadsheet und gesetzter Bass)	68
<b>7.B 4</b>	M. Schlu: Quartett in Bb-Dur (vier gleiche Stimmen)	70
<b>7.B 5</b>	J. Pezelius: Sonata N° 1, aus („Hora Decima“, 1670), Partitur und Einzelstimme	72

## **7.F Vier bis sechs Stimmen, F-Dur**

<b>7.F 1</b>	J.C. Demantius: Allemande/Tripla Nr. 18 (Satzbass und Partiturspiel)	78
<b>7.F 2</b>	Josquin des Prés: Fanfare „Vive le roy“ (Satzbass, Akkordbass, Leadsheet)	82
<b>7.F 3</b>	M. Praetorius: Bransle Gay (Satzbass und Partiturspiel)	86
<b>7.F 4</b>	J. Walter; Nun bitten wir den Heiligen Geist (Satzbass und vier Gesangsstimmen)	90
<b>7.F 5</b>	M. Altenburg: Allein Gott in der Höh' sei Ehr (Satzbass und Partiturspiel)	96

## **7.G Vier Stimmen, G-Dur**

<b>7.G 1</b>	V. Haußmann: Allemande (Leadsheet und Satzbass)	100
<b>7.G 2</b>	M. Vulpius: Hinunter ist der Sonnen Schein (Leadsheet und Satzbass)	102
<b>7.G 3</b>	M. Praetorius: „La Canarie“ (Leadsheet, Satzbass, Jazz-Waltz)	104

## **7.S Konzertstücke mit Begleitung**

<b>7.S</b>	Solospiel und Bass - Hörbeispiele von berühmten Bassisten	106
	Solospiel und Bass - Kurzbeschreibung der sechs Solokonzerte	107
<b>7.S 1</b>	G. F. Händel: Sarabande, Concerto g-moll, HWV 287	108
<b>7.S 2</b>	J.S. Bach: Ich ruf zu Dir, BWV 639, g-moll	110
<b>7.S 3</b>	G. F. Händel: Largo aus Sonata c-moll, HWV 366	114
<b>7.S 4</b>	G. F. Händel: Andante Larghetto	118
<b>7.S 5</b>	G. P. Telemann: Largo aus Concerto 51 D8	122
<b>7.S 6</b>	T. Albinoni: Opus 6, Nr. 2 g-moll	126

## **7.T Technische Übungen für das Instrument**

<b>7.T 1</b>	Dreistimmige Übung in C-Dur und a-moll	130
<b>7.T 2</b>	Dreistimmige Übung in G-Dur und e -moll	132
<b>7.T 3</b>	Dreistimmige Übung in F-Dur und d-moll	134
<b>7.T 4</b>	Dreistimmige Übung in Bb-Dur und g-moll	136
<b>7.T 5</b>	Dreistimmige Übung in Es-Dur und c-moll	138

## **7.Z Zusammenspiel im Orchester**

<b>7.Z 1</b>	M. Praetorius: „Philov“ , (Leadsheet, Satzbass und Partiturspiel)	140
<b>7.Z 2</b>	M. Schlu: Quartett in a-moll, (Leadsheet und Satzbass)	144
<b>7.Z 3</b>	Karl Gottlieb Hering (1766-1853): Kanon C A F F E E	146
<b>7.Z 4</b>	M. Schlu: Quartett in Eb-Dur, (vier gleiche Stimmen)	148

<b>7.Z 5</b>	P. Attaignant: Pavane 4, (Leadsheet und Satzbass)	150
<b>7.Z 6</b>	T. Susato: Pavane „La Battalle“, (Satzbass, Leadsheet und Partiturspiel)	152
<b>7.Z 7</b>	M. Franck: Kommt, ihr G'spielen, (Leadsheet und Satzbass)	156
<b>7.Z 8</b>	J. Eccard: O Lamm Gottes, unschuldig (Satzbass, Gesang und Partiturspiel)	158

## **8.T Technische Übungen mit gleichen Stimmen**

<b>8.T 1</b>	J. Pachelbel: Kanon (Ausschnitt)	162
<b>8.T 2</b>	G.P. Telemann: Concerto á 4 (Ausschnitt)	164
<b>8.T 3</b>	J. Haydn: Kanon „Ein altes, böses Weib“ (Hob XXVIIb:23), Kanonspiel	166

## **8.Z Vier- bis Sechsstimmigkeit**

<b>8.Z 1</b>	G.Hasz/Hase: Frisch auf, ihr Musikanten, (Leadsheet, Akkordbass und Satzbass)	168
<b>8.Z 2</b>	T. Leetherland: Pavan VI á 6 (Satzbass und Partiturspiel)	172
<b>8.Z 3</b>	T Weelkes: Pavan V á 5 (Satzbass und Partiturspiel)	176
<b>8.Z 4</b>	F. Magini: La Albana (Satzbass und Partiturspiel)	180
<b>8.Z 5</b>	J.C. Demantius: Galliade Nr. 7 á 5 (Satzbass und Partiturspiel)	184

## **9. Musik des 18. und 19. Jahrhunderts**

<b>9.1</b>	W.A. Mozart; Ave verum corpus, (Satzbass und Partiturspiel)	188
<b>9.2</b>	L. van Beethoven: Walzer und Menuett aus: „Mödlinger Tänze“ (Satzbass)	192
	Zwischentext: Der Bass in der Geschichte	195
<b>9.3</b>	F. Schubert: Heilig, Heilig, Heilig aus: „Deutsche Messe“ (Partiturspiel)	196
<b>9.4</b>	E. Grieg: Im Balladenton aus: „Lyrische Stücke“ (Satzbass und Partiturspiel)	198
<b>9.5</b>	G. Fauré: „Sicilienne“ Op. 80, (Solostimme, Satzbass und Jazzbass)	202

<b>10.</b>	<b>Consort music / Kleine Ensembles</b>	
<b>10.1</b>	H. Isaac: Innsbruck, ich muß dich lassen, (Leadsheet und Satzbass)	206
<b>10.2</b>	V. Haußmann: Partita zu vier und fünf Stimmen, Partiturspiel	208
	Zwischentext zum Barock	215
<b>10.3</b>	G.F. Händel: Larghetto (Nr. 36) aus der Oper „Xerxes“ (Satzbass und Partitur)	216
<b>10.4</b>	P.F. Caroubel: Vier Gavotten, (Satzbass, Leadsheet und Partiturspiel)	220
<b>10.5</b>	M. Franck: Zwei Allemanden (Satzbass und zwei Leadsheets)	224
	Zwischentext zu Takt, Tempo und Tonart im 16./17. Jahrhundert	228
<b>10.6</b>	B. Fritsch: Partita aus „Primitiae musicales“ (Satzbass und Leadsheet)	229
<b>10.7</b>	A. Holborne: Pavan 53: "Last will and testament" (Satzbass und Partiturspiel)	232
<b>10.8</b>	J.S. Bach: „Air“ (Satzbass und Partiturspiel)	236
<b>10.9</b>	C. Demantius: Galliarde duodecima (Satzbass und Partiturspiel)	240
<b>10.10</b>	A. Gabrieli: Ricercar del 6° (sesto) tuono (Satzbass)	244
<b>10.11</b>	G.F. Händel: Marsch aus "Judas Makkabäus" (Satzbass und Partiturspiel)	248
<b>10.12</b>	J. Jenkins: Pavan and Fantasia (Satzbass und Partiturspiel)	252
	<b>Anhang</b>	
<b>A 1</b>	Tonleiterübungen: aD-Dur	257
<b>A 2</b>	Tonleiterübungen: G-Dur	258
<b>A 3</b>	Tonleiterübungen: C-Dur	259
<b>A 4</b>	Tonleiterübungen: F-Dur	260
<b>A 5</b>	Tonleiterübungen: Bb-Dur	261
<b>A 6</b>	Tonleiterübungen: Es-Dur	262
<b>A 7</b>	Tonleiterübungen: As-Dur	263
<b>A 8</b>	Tonleiterübungen: Db-Dur	264
<b>A 9</b>	Theorie: Akkorde und Funktionen	265

**Die Stufe drei ist am Ende dieser Schule erreicht**