

Inhaltsverzeichnis	2
Vorwort zum Kontrabass	7
Autorenverzeichnis	8
Wahl des Instruments	10
akustisch und elektrisch	11

6.B Drei bis vier Stimmen, Bb-Dur

Text: Kanon und Begleitung	12
6.B 1 O.K. Laub: Abendkanon - vier Stimmen	13
6.B 2 C.H. Rinck: Abendlied - Leadsheet, gesetzter Bass, leichte Baßstimme	14
6.B 3 G. Mainerio: Allemande „Bruynsmejdelijn“ - Leadsheet, drei Begleitmodelle	15
6.B 4 G.F. Händel: Pastorale „Pifa“ aus dem „Messias“ - Leadsheet, Barock-Bass, Blues	16

6.F Duette, Trios, Quartett, F-Dur

6.F 1 M. Schlu: Fünf kleine Duette: d - b / G - d1	18
6.F 2 M. Schlu: Zwei Duette: f - c1 / A - a und d - d1 / F - b	20
Texte zu 6.F 3, 6.F 4 und 6.F 5	21
6.F 3 M. Schlu: Zwei Trios: f - d1 / c - b / F - a und g - d1 / c - a / F - g	22
6.F 4 M. Schlu: Dreistimmiges Lied: A - c1 / A - b / F - a	23
6.F 5 M. Schlu: Canzone á 3: F - b / F - b / E - a	24
6.F 6 G. Mainerio: Allemande „Bruynsmejdelijn“ - Leadsheet und gesetzter Bass	26
G. Mainerio: Allemande „Bruynsmejdelijn“ - Akkorddiagramme	27

6.G Zwei bis fünf Stimmen, G-Dur

6.G 1 A, B, C , die Katze lief im Schnee, Leadsheet, gesetzter Bass, Jazz-Bass	28
6.G 2 Steigerlied und Abendlied, Leadsheet, gesetzter Bass, leichter Bass	30
6.G 3 Michael Praetorius (1571-1621): Intrade, Leadsheet, gesetzter Bass, Polka	32
6.G 4 G.F.Händel: Pastorale aus dem „Messias“, Leadsheet, Barock- und Blues-Bass	34

6.T Technische Übungen im gemeinsamen Zusammenspiel

6.T 1	Tonleitern und Akkordübungen: C-Dur	36
6.T 2	Tonleitern und Akkordübungen: F-Dur	38
6.T 3	Tonleitern und Akkordübungen: Bb-Dur	40

6.Z Vierstimmiges Zusammenspiel mit allen Instrumenten

6.Z 1	C.H. Rinck: Abendlied (Leadsheet, gesetzter Bass, Jazzbass)	42
6.Z 2	T. Arbeau: Pavane „Belle, qui tiens ma vie“ (Leadsheet, Satzbass, Jazzbass)	44
6.Z 3	T. Susato: Bergerette „sans Roche“ (Leadsheet, Satzbass, Jazzbass)	46
6.Z 4	M. Praetorius: Es ist ein Ros' entsprungen , (Leadsheet, Satzbass, Jazzbass)	48
6.Z 5	Anonymous: Maria durch ein' Dornwald ging , (Leadsheet, Satzbass, Jazzbass)	50
6.Z 6	H. Isaac: Nun ruhen alle Wälder , (Leadsheet, Satzbass, Jazzbass)	52
6.Z 7	J.F. Thysius: Der Winter ist vergangen (Leadsheet, Satzbass, Variante)	54
6.Z 8	H. Werner: Heideröslein (Leadsheet, Satzbass, Jazz-Waltz)	56
6.Z 9	J.F. Reichardt: Herbstlied (Leadsheet, Satzbass, Jazz-Waltz)	58

7.B Vier bis fünf Stimmen, Bb-Dur

7.B 1	M. Praetorius: Passamezzo á 6 (Satzbass, Akkordbass, Schlager-Bass)	60
7.B 2	P. Attaignant: Pavane I (Satzbass, Akkordbass, Leadsheet)	64
7.B 3	J.H. Schein: Allemande aus: Suite 19 (Leadsheet und gesetzter Bass)	68
7.B 4	M. Schlu: Quartett in Bb-Dur (vier gleiche Stimmen)	70
7.B 5	J. Pezelius: Sonata N° 1, aus („Hora Decima“, 1670), Partitur und Einzelstimme	72

7 F Vier bis sechs Stimmen, F-Dur

7.F 1	J.C. Demantius: Allemande/Tripla Nr. 18 (Satzbass und Partiturspiel)	78
7.F 2	Josquin des Prész: Fanfare „Vive le roy“ (Satzbass, Akkordbass, Leadsheet)	82
7.F 3	M. Praetorius: Bransle Gay (Satzbass und Partiturspiel)	86
7.F 4	J. Walter; Nun bitten wir den Heiligen Geist (Satzbass und vier Gesangsstimmen)	90
7.F 5	M. Altenburg: Allein Gott in der Höh' sei Ehr (Satzbass und Partiturspiel)	96

7.G	Vier Stimmen, G-Dur	
7.G 1	V. Haußmann: Allemande (Leadsheet und Satzbass)	100
7.G 2	M. Vulpius: Hinunter ist der Sonnen Schein (Leadsheet und Satzbass)	102
7.G 3	M. Praetorius: „La Canarie“ (Leadsheet, Satzbass, Jazz-Waltz)	104
7.S	Konzertstücke mit Begleitung	
7.S	Solospiel und Bass - Hörbeispiele von berühmten Bassisten	106
	Solospiel und Bass - Kurzbeschreibung der sechs Solokonzerte	107
7.S 1	G. F. Händel: Sarabande, Concerto g-moll, HWV 287	108
7.S 2	J.S. Bach: Ich ruf zu Dir, BWV 639, g-moll	110
7.S 3	G. F. Händel: Largo aus Sonata c-moll, HWV 366	114
7.S 4	G. F. Händel: Andante Larghetto	118
7.S 5	G. P. Telemann: Largo aus Concerto 51 D8	122
7.S 6	T. Albinoni: Opus 6, Nr. 2 g-moll	126
7.T	Technische Übungen für das Instrument	
7.T 1	Dreistimmige Übung in C-Dur und a-moll	130
7.T 2	Dreistimmige Übung in G-Dur und e -moll	132
7.T 3	Dreistimmige Übung in F-Dur und d-moll	134
7.T 4	Dreistimmige Übung in Bb-Dur und g-moll	136
7.T 5	Dreistimmige Übung in Es-Dur und c-moll	138
7.Z	Zusammenspiel im Orchester	
7.Z 1	M. Praetorius: „Philov“ , (Leadsheet, Satzbass und Partiturspiel)	140
7.Z 2	M. Schlu: Quartett in a-moll, (Leadsheet und Satzbass)	144
7.Z 3	Karl Gottlieb Hering (1766-1853): Kanon C A F F E E	146
7.Z 4	M. Schlu: Quartett in Eb-Dur, (vier gleiche Stimmen)	148

7.Z 5	P. Attaignant: Pavane 4, (Leadsheet und Satzbass)	150
7.Z 6	T. Susato: Pavane „La Battalle“, (Satzbass, Leadsheet und Partiturspiel)	152
7.Z 7	M. Franck: Kommt, ihr G'spielen, (Leadsheet und Satzbass)	156
7.Z 8	J. Eccard: O Lamm Gottes, unschuldig (Satzbass, Gesang und Partiturspiel)	158

8.T Technische Übungen mit gleichen Stimmen

8.T 1	J. Pachelbel: Kanon (Ausschnitt)	162
8.T 2	G.P. Telemann: Concerto á 4 (Ausschnitt)	164
8.T 3	J. Haydn: Kanon „Ein altes, böses Weib“ (Hob XXVIIb:23), Kanonspiel	166

8.Z Vier- bis Sechsstimmigkeit

8.Z 1	G.Hasz/Hase: Frisch auf, ihr Musikanten, (Leadsheet, Akkordbass und Satzbass)	168
8.Z 2	T. Leetherland: Pavan VI á 6 (Satzbass und Partiturspiel)	172
8.Z 3	T Weelkes: Pavan V á 5 (Satzbass und Partiturspiel)	176
8.Z 4	F. Magini: La Albana (Satzbass und Partiturspiel)	180
8.Z 5	J.C. Demantius: Galliade Nr. 7 á 5 (Satzbass und Partiturspiel)	184

9. Musik des 18. und 19. Jahrhunderts

9.1	W.A. Mozart: Ave verum corpus, (Satzbass und Partiturspiel)	188
9.2	L. van Beethoven: Walzer und Menuett aus: „Mödlinger Tänze“ (Satzbass) Zwischentext: Der Bass in der Geschichte	192
9.3	F. Schubert: Heilig, Heilig, Heilig aus: „Deutsche Messe“ (Partiturspiel)	196
9.4	E. Grieg: Im Balladenton aus: „Lyrische Stücke“ (Satzbass und Partiturspiel)	198
9.5	G. Fauré: „Sicilienne“ Op. 80, (Solostimme, Satzbass und Jazzbass)	202

10.	Consort music / Kleine Ensembles	
10.1	H. Isaac: Innsbruck, ich muß dich lassen, (Leadsheet und Satzbass)	206
10.2	V. Haußmann: Partita zu vier und fünf Stimmen, Partiturspiel Zwischentext zum Barock	208 215
10.3	G.F. Händel: Larghetto (Nr. 36) aus der Oper „Xerxes“ (Satzbass und Partitur)	216
10.4	P.F. Caroubel: Vier Gavotten, (Satzbass, Leadsheet und Partiturspiel)	220
10.5	M. Franck: Zwei Allemanden (Satzbass und zwei Leadsheets) Zwischentext zu Takt, Tempo und Tonart im 16./17. Jahrhundert	224 228
10.6	B. Fritsch: Partita aus „Primitiae musicales“ (Satzbass und Leadsheet)	229
10.7	A. Holborne: Pavan 53: "Last will and testament" (Satzbass und Partiturspiel)	232
10.8	J.S. Bach: „Air“ (Satzbass und Partiturspiel)	236
10.9	C. Demantius: Galliarde duodecima (Satzbass und Partiturspiel)	240
10.10	A. Gabrieli: Ricercar del 6° (sesto) tuono (Satzbass)	244
10.11	G.F. Händel: Marsch aus "Judas Makkabäus" (Satzbass und Partiturspiel)	248
10.12	J. Jenkins: Pavan and Fantasia (Satzbass und Partiturspiel)	252
Anhang		
A 1	Tonleiterübungen: åD-Dur	257
A 2	Tonleiterübungen: G-Dur	258
A 3	Tonleiterübungen: C-Dur	259
A 4	Tonleiterübungen: F-Dur	260
A 5	Tonleiterübungen: Bb-Dur	261
A 6	Tonleiterübungen: Es-Dur	262
A 7	Tonleiterübungen: As-Dur	263
A 8	Tonleiterübungen: Db-Dur	264
A 9	Theorie: Akkorde und Funktionen	265

Die Stufe drei ist am Ende dieser Schule erreicht