

Inhalt

| | |
|----------|---|
| 1 | Einleitung — 1 |
| 2 | Forschungsstand — 7 |
| 2.1 | Tonale Struktur von Fragen — 15 |
| 2.1.1 | Konturwahl und Satzmodus — 20 |
| 2.1.2 | Intonation und Bedeutung — 33 |
| 2.1.3 | Lokale Bedeutungen von Intonation in Fragen — 42 |
| 2.1.4 | Globale Bedeutungen von Intonation in Fragen — 50 |
| 2.2 | Phonetische Merkmale von Fragen — 67 |
| 2.2.1 | Universalien und der <i>frequency code</i> — 68 |
| 2.2.2 | Phonetische Merkmale von Fragen im typologischen Überblick — 73 |
| 2.2.3 | Phonetische Merkmale von Fragen im Deutschen — 88 |
| 2.2.4 | Kategoriale und kontinuierliche Markierung von Interrogativität und Fragehaptigkeit — 110 |
| 3 | Forschungsfragen — 115 |
| 4 | Experiment 1 – Produktion: Leseaussprache — 121 |
| 4.1 | Einleitung — 121 |
| 4.2 | Methode — 124 |
| 4.2.1 | Material — 124 |
| 4.2.2 | Durchführung — 137 |
| 4.2.3 | Sprecher/innen — 138 |
| 4.2.4 | Akustische Analyse — 139 |
| 4.2.5 | Statistische Analyse — 146 |
| 4.3 | Ergebnisse — 147 |
| 4.3.1 | Verteilung des Materials — 148 |
| 4.3.2 | Phonetische Effekte der Skalierung — 150 |
| 4.3.3 | Phonetische Effekte der Alignierung — 161 |
| 4.3.4 | Phonetische Effekte des <i>shapings</i> — 163 |
| 4.3.5 | Zusammenfassung — 165 |
| 4.4 | Diskussion — 171 |

| | |
|----------|---|
| 5 | Experiment 2 – Produktion: Spontansprache — 187 |
| 5.1 | Einleitung — 187 |
| 5.2 | Methode — 191 |
| 5.2.1 | Material — 191 |
| 5.2.2 | Durchführung — 196 |
| 5.2.3 | Sprecher/innen — 200 |
| 5.2.4 | Akustische Analyse — 201 |
| 5.2.5 | Statistische Analyse — 203 |
| 5.3 | Ergebnisse — 204 |
| 5.3.1 | Verteilung des Materials — 204 |
| 5.3.2 | Phonetische Effekte des Sprechstils — 206 |
| 5.3.3 | Phonetische Effekte der Anwesenheit eines pränuklearen Akzents — 211 |
| 5.3.4 | Phonetische Effekte der Sprechergruppe — 214 |
| 5.3.5 | Zusammenfassung — 215 |
| 5.4 | Diskussion — 218 |
| 6 | Experiment 3 – Perzeption: Identifikation und Diskrimination — 223 |
| 6.1 | Einleitung — 223 |
| 6.2 | Methode — 228 |
| 6.2.1 | Stimuli — 228 |
| 6.2.2 | Durchführung — 234 |
| 6.2.3 | Proband/innen — 236 |
| 6.3 | Ergebnisse — 236 |
| 6.4 | Diskussion — 245 |
| 7 | Experiment 4 – Perzeption und Produktion: Imitation — 249 |
| 7.1 | Einleitung — 249 |
| 7.2 | Methode — 251 |
| 7.2.1 | Stimuli — 251 |
| 7.2.2 | Durchführung — 252 |
| 7.2.3 | Proband/innen — 253 |
| 7.2.4 | Akustische Analyse — 253 |
| 7.2.5 | Statistische Analyse — 254 |
| 7.3 | Ergebnisse — 255 |
| 7.4 | Diskussion — 261 |

8 Experiment 5 – Perception: Semantische Evaluation — 265

- 8.1 Einleitung — 265
- 8.2 Methode — 267
- 8.2.1 Stimuli — 267
- 8.2.2 Durchführung — 270
- 8.2.3 Proband/innen — 270
- 8.2.4 Statistische Analyse — 271
- 8.3 Ergebnisse — 272
- 8.3.1 Übersicht — 272
- 8.3.2 Fragehaltigkeit — 272
- 8.3.3 Überraschung — 276
- 8.3.4 Unsicherheit — 280
- 8.3.5 Fragehaltigkeit und Überraschung — 284
- 8.3.6 Fragehaltigkeit und Unsicherheit — 285
- 8.3.7 Überraschung und Unsicherheit — 286
- 8.4 Diskussion — 288

9 Zusammenfassung und Diskussion — 295

- 9.1 Ergebnisse der Literaturrecherche — 295
- 9.2 Ergebnisse der empirischen Untersuchung — 299
- 9.3 Beantwortung der Forschungsfragen — 304
- 9.4 Diskussion der Ergebnisse — 306
- 9.5 Ausblick und offene Forschungsfragen — 316

Literaturverzeichnis — 323

Index — 337