

Inhalt

Vorwort — VII

1 Einleitung — 1

- 1.1 Forschungsstand — 1
- 1.2 Fragestellung und Ziel der Arbeit — 3
- 1.3 Die geehrten Frauen — 5
- 1.4 Ikonographie der Porträtstatuen — 7
- 1.5 Quellen und Methoden ihrer Auswertung — 11
 - 1.5.1 Stadtraum und Ehrenstatuen — 12
 - 1.5.2 Statuarische und epigraphische Quellen — 15
 - 1.5.3 Problematik des Fundortes — 17
 - 1.5.4 Aufbau der Arbeit (lokal vs. global) — 18

2 Ein Neubeginn im Westen? — 20

3 Italien — 23

- 3.1 Pompeji — 23
- 3.2 Tusculum (Forum und Theater) — 34
- 3.3 Herculaneum — 42
- 3.4 Ostia — 52
- 3.5 Ehrenstatuen für Bürgerinnen in Italien (1. Jh. v.–4. Jh. n. Chr.) — 68
 - 3.5.1 Aufstellungsorte — 70
 - 3.5.2 Statuentypen — 84
 - 3.5.3 Porträtköpfe — 87

4 Nordafrika — 90

- 4.1 Leptis Magna — 90
- 4.2 Bulla Regia — 110
- 4.3 Ehrenstatuen für Bürgerinnen in Nordafrika (1.–4. Jh. n. Chr.) — 120
 - 4.3.1 Aufstellungsorte — 122
 - 4.3.2 Statuentypen und Porträtköpfe — 131

5 Zusammenfassung — 135

- 5.1 Ein Neubeginn im Westen — 135
- 5.2 Das Erscheinungsbild der Ehrenstatuen — 136
- 5.3 Aufstellungsorte im Stadtraum — 138
- 5.4 Geehrte Bürgerinnen und Stifter der Ehrenstatuen — 141

6 Schlusswort und Ausblick — 144

7 English Summary — 146

Katalog — 147

Appendix — 217

Tabellen — 244

Bibliographie — 257

Index — 287

Verzeichnis der epigraphischen Quellen — 293

Museumsverzeichnis — 297

Abbildungsnachweis — 301