

INHALTSVERZEICHNIS

I.	Einführung, Methoden und Ziele	11
1.	Zum Thema.	11
2.	Methode und Gliederung - Aufgaben und Ziele.....	13
II.	Forschungsübersicht.....	15
III.	Zur Geschichte der monochromen Malerei: Eine Einführung	21
1.	Begriffsdefinition und Begriffsgeschichte: <i>Monochrom, Grisaille, Chiaroscuro</i>	21
2.	Monochrome Malerei in der Antike	27
3.	Zur Entwicklung der monochromen Malerei nach der Antike: Ein Überblick.....	31
3.1	Vom Ornament zum gegenständlichen Bild	31
3.2	Glasmalerei	32
3.3	Textilkunst	34
3.4	Buchmalerei.....	35
3.5	Tafelmalerei	37
3.6	Wandmalerei.....	40
3.6.1	Der Beginn figürlicher monochromer Wandmalerei nach der Antike.	40
3.6.2	Illusionistische Malerei des 13. Jahrhunderts in Italien	42
3.6.3	Giotto: Der Zyklus der Tugenden und Laster in der Arenakapelle zu Padua.	42
3.6.4	Der Kapitelsaal der Abtei zu Pomposa	44
4.	Zur Verbreitung von <i>Terra verde</i> -Malerei in der italienischen Frührenaissance	46
IV.	<i>Terra verde</i> – Material und Geschichte.	51
1.	Grünpigmente – <i>Terra verde</i>	51
2.	Das Pigment <i>Terra verde</i> : Definition, Eigenschaften, Anwendung.....	52
2.1	Bezeichnung, Synonyme und Begriffsdefinition.....	53
2.2	Zum Material <i>Terra verde</i>	53
2.3	Vorkommen	54
2.4	Herstellung	55
2.5	Eigenschaften – Verwendung	55
2.6	Anwendungs- und Begriffsgeschichte Grüner Erde.....	56
2.7	Farbhandel – Kunstmarkt: Vertrieb, Erwerb und Marktwert der Grünen Erde in der italienischen Renaissance	61
3.	Zur schriftlichen Dokumentation der Wandmalerei in <i>Terra verde</i>	62

V.	Vorformen und Begleiter: Untersuchungen zur technischen Entwicklung der Grünmalerei.....	65
1.	Sinopie	65
2.	Monumentalzeichnung.....	68
3.	Buchmalerei	70
4.	Handzeichnung – <i>Modello</i>	72
5.	Die Rolle der Grünuntermalung in der Wand- und Tafelmalerei.....	75
5.1	Grünuntermalung in der Tafelmalerei des Mittelalters	76
5.2	Zur Rolle des <i>Verdaccio</i> in der Wandmalerei.....	77
6.	Zusammenfassung.....	80
VI.	Aufbau und Techniken der Terra verde-Malerei	81
1.	Die Anweisung des Cennino Cennini.....	81
2.	Verfahren nach der Fachliteratur und Forschung	82
3.	Techniken nach den Verfahren von Restauratoren	86
4.	Zusammenfassung.....	86
VII.	Zur Auswertung des Kataloges: Strukturen in der Terra verde-Malerei der italienischen Frührenaissance.	89
1.	Geographische Gewichtung.....	89
2.	Zur Chronologie.....	90
3.	Ikonographie	91
4.	Zur Rolle der Auftraggeber.....	93
5.	Zur technischen Ausführung	96
6.	Farbvarianten und Farbkompositionen – Zur Frage des rotbraunen Hintergrundes	98
7.	Zur Funktion der Räume und dekorierten Flächen	100
8.	Zur Frage der Künstlerkreise	103
VIII.	Monochrom versus polychrom: Zur Bedeutung koloristischer Konzepte in der Wandmalerei	105
1.	Monochrome Wandmalerei im Kontext buntfarbener Dekorationsprogramme.....	105
2.	Zur Koloritkonzeption in der <i>Terra verde</i> -Malerei	106
IX.	Das künstlerische Spiel: Zur Rolle des „Paragone“	109
1.	Zur Bedeutung der materialsichtigen Skulptur in der monochromen Wandmalerei...110	
1.1	Formen materialsichtiger Skulptur	111
1.2	Zur Bedeutung der gefassten und ungefassten Skulptur um 1300.....	114
1.3	Die Grünmonochrome Malerei als Materiallimitat	116

2.	Malerei versus Plastik: Zur Umsetzung von Raum und Plastizität in der monochromen Wandmalerei	117
2.1	Zur Bedeutung des <i>Disegno</i> für das Helldunkel	119
3.	Der Kunstfertigungsgrad der farblich reduzierten Malerei.....	120
4.	Zusammenfassung.....	121
X.	Zur grünmonochromen Dekoration der Spätgotik in Tirol und Süddeutschland	123
1.	Zum Rankendekor in der Wandmalerei Tirols.....	124
2.	Grünmonochrome Wandmalerei der Spätgotik in Deutschland	126
2.1	Die Dekoration des Refektoriums im Kloster Lorch	128
3.	Das Rankenornament in der spätgotischen Tafelmalerei	129
XI.	Zur Bedeutung monochromer Malerei.....	131
1.	Bedeutungsebenen farblich reduzierter Gestaltung: ein kritischer Diskurs	131
1.1	Zur Imitation von Werkstoff und Skulptur.....	131
1.2	Askese, Buße, Transzendenz: Monochrome Malerei als Metapher des Glaubens	133
1.3	Kostenreduktion und verminderter Aufwand für die Dekoration offener Räume.....	139
1.4	Grisaille als Ausdruck von Distanz und Entrückung	141
1.5	Grisaille als Metapher der Kostbarkeit.....	142
1.6	Zur inhaltlichen Bedeutung monochromer Gestaltung im Kontext polychromen Kolorits	143
1.7	Zusammenfassung	143
2.	Zur Thematik profaner Grisailen	144
XII.	Zur Bedeutung des Grün: Eine Ikonologie der Farbe.....	147
1.	Zur Bedeutung grüner Farbe in der Antike.....	147
2.	Grün im christlichen und profanen Kontext	149
2.1	Die Bedeutung des Grün im christlichen Kontext	149
2.1.1	Zum Begriff der „Viriditas“ der Hildegard von Bingen (1089–1179)	151
2.1.2	Grün als Farbton der Mitte und Ausgewogenheit	152
2.1.3	Grüner Stein: zur Bedeutung von Smaragd und Jaspis	153
2.2.	Naturwissenschaftliche Aspekte der Bedeutung von Grün.....	154
3.	Zur Bedeutung grünmonochromer Wandmalerei: Ein Überblick	156
3.1	Grün als Grundlage der plastischen Gestaltung.....	156
3.2	<i>Terra verde</i> -Malerei: Stein- oder Bronzeimitat?	157
3.3	<i>Terra verde</i> als Metapher der Kostbarkeit	159
3.4	Grünmalerei im Kontext der Wissenschaft	159
4.	Ergänzende Überlegungen zur Anwendung Grüner Erde	160

XIII. Schlussbetrachtung	163
Katalog	165
Verzeichnis der aktuellen Standorte abgenommener Wandmalereien	379
Anhang	381
Literaturverzeichnis	390
Abbildungsverzeichnis	414
Abbildungen	415
Farbtafeln	455
Register	463