

Inhalt

Abbildungen	7
1. Einleitung	9
1.1 Die Dame opfert. Produktions- als Geschlechterbeziehungen	19
1.2 Ein Diskurs und sein Label. Theoretische Vorüberlegungen	31
1.3 Tütü & Co. Zur Textauswahl der Arbeit.....	40
2. Leistungsbezüge. Kunst und Körperbeherrschung bei Marieluise Fleißer	45
2.1 Unkonzentrierte Vamps, frustrierte Verlobte. Zwei Künstlerinnen im Frühwerk	50
2.2 Kopfsport und Höhenangst. Sport und Kunst in den Prosatexten	63
2.3 Dressur nach Brecht: Zur Erzählung »Das Pferd und die Jungfer«	75
2.4 Die Lust am Text. Zwei Essays zur Auto(r)erotik	88
3. Konkurrenzentwürfe. Inge und Heiner Müllers zwei Partnerschaften	99
3.1 Das Ich und der Andere. Literarische Rollenverhandlung	105
3.2 Ein Zimmer für drei: Unterbrochene Schreibprozesse in Inge Müllers Entwürfen zu »Manchmal bin ich ein Vogel«	115
3.3 Liebesspiele zu viert. <i>Die Weiberbrigade</i> als Schlüsseltext	125
3.4 Exkurs: Folgen der Fürsprache. Inge und Heiner Müller als Literatur-Figuren	139
4. Isolationstexturen. Friederike Mayröckers »kommunizierendes Gefäß« Autorin	155
4.1 »(poet.) knallen; [...] entfesselte dame«. Zu Mayröckers Musenfiguren	163
4.2 Kopulieren mit Beckett. Noch einmal Auto(r)erotik	175
4.3 Höhenverhandlung. »Ernst Jandl« als Figur der Prosatexte	188
4.4 Klageweib, weiblicher Orpheus. Produktive Totenklagen nach 2000	198
4.5 Das Paar in Pose. Mayröckers »Fotografie« als Reflexion von Privatheit	211

5. Dichter/Frauen, Querstrichpoetik	217
Dank	231
Quellenverzeichnis	233
Personen- und Werkverzeichnis	267