

Inhalt

Vorwort.....	V
Einleitung.....	1
1. Imitationen klassizistischer Skulpturen.....	5
1a. Venus Esquilina.....	5
1b. Spinario.....	6
1c. Flora Capitolina.....	9
1d. Charis Palatina.....	12
1e. Venus Medici.....	12
2. Neuschöpfungen all'antica.....	15
2a. ‚Antinous Capitolino‘.....	15
2b. Torsi aus der Sammlung Ludovisi.....	21
2c. Torso in Dresden.....	25
2d. Apollon in Potsdam.....	27
2e. Athlet im Getty Museum.....	29
2f. Torso Amelung.....	29
2g. Torso ex Rowland.....	31
2h. Porträtstatue im Hof des Corte d'Appello.....	31
2i. Statue der Omphale in Rouen.....	32
2j. ‚Variante‘ der Capitolina im Garten der Villa Doria-Pamphilj.....	33
2k. Weiblicher Kopf in Farnborough Hall.....	34
2l. Polykletisierender Kopf im Museo Gregoriano Profano.....	35
2m. Kopf in Berlin.....	36
2n. Porphyrkopf in Glasgow.....	38
2o. Imitation des ‚Fauno colla macchia‘.....	39
3. Vermeintliche Neuschöpfungen.....	41
3a. ‚Wagenbesteiger‘ Konservatorenpalast.....	41
3b. Hermes Magdalensberg.....	42
3c. Apollon aus Grauwacke.....	42
3d. ‚Ephebe‘ Typus Albani-Kopenhagen.....	44
3e. Kopf Typus Hirth-Kassel.....	45
3f. Poseidon Typus Krakau.....	46
3g. Nike Typus Berlin-Oplontis.....	47
3h. ‚Triptolemos‘ Typus Pitti-Kapitol.....	49

3i. Männlicher Bronzekopf im Louvre.....	50
3j. Weiblicher Kopf in München.....	52
4. Neuzeitliche <i>Umbildungen</i> von opera nobilia.....	53
4a. Doryphoros Berlin Sk 1942.....	53
4b. ‚Antinous Farnese‘.....	56
4c. Pseudo-Diskophoros in Basel.....	60
4d. Diadumenoskopf im Louvre.....	63
4e. Stephanos-Athlet in Privatbesitz.....	65
4f. Hermes Lansdowne in New York.....	66
4g. Aphrodite in Holkham Hall.....	69
4h. Hermenbüste des Herakles in Toronto.....	72
4i. Kopf des Aias in Petworth House.....	73
4j. Sitzender Satyr in Privatbesitz.....	74
4k. Relief in Privatbesitz (nach Figuren vom Schild der Athena Parthenos).....	75
5. Teilimitationen klassizistischer Gruppen.....	77
5a. ‚Gruppe von San Ildefonso‘.....	77
5b. Orest-Elektra-Gruppe in Neapel.....	79
5c. Orest-Elektra-Gruppe Ludovisi.....	80
Zusammenfassung.....	81
Appendix: Bislang nicht als neuzeitliche Arbeiten (an)erkannte Imitationen von römischen Kopien griechischer opera nobilia.....	85
A. Maßgleiches (nach Datierung der Originale).....	85
B. Seitenverkehrtes.....	96
C. Verkleinertes.....	96
D. Relief.....	100
Abgekürzt zitierte Literatur.....	103
Abbildungsnachweise.....	109
Museographisches Register.....	111
Tafelteil.....	125