

# Inhalt

Vorwort .....	11
---------------	----

## Unter falscher Flagge

1 Vor den Karren gespannt: Bruce Springsteen, <i>Born in the U.S.A.</i> .....	21
2 Sing (bloß nicht) meinen Song! Wir sind Helden, Helene Fischer und De Hühner gegen die NPD .....	24
3 Mensch (Bieder-)Meier! Peter Fox, <i>Haus am See</i> .....	25
4 Weinenden Auges zur Kanzlerin: The Rolling Stones, <i>Angie</i> .....	28
5 The Lady is a Tramp(el): Die Toten Hosen, <i>Tage wie diese</i> .....	30
6 This song is (not) your song: Woody Guthrie, <i>This Land Is Your Land</i> .....	32
7 Same Procedure: Aerosmith, <i>Dream On</i> .....	33

## Selektive Wahrnehmung

8 Als „Willkommenskultur“ noch ein Fremdwort war: Udo Jürgens, <i>Griechischer Wein</i> .....	36
9 Wir lassen uns das Strahlen nicht verbieten: Timbuk 3, <i>The Future's So Bright, I Gotta Wear Shades</i> .	39
10 Geht's uns nicht allen so? The Boomtown Rats, <i>I Don't Like Mondays</i> .....	41

- 11 **Nicht unbedingt am Hochzeitstag spielen:**  
The Turtles, *Happy Together* ..... 45
- 12 **Einmal Protestsong, immer Protestsong:**  
Creedence Clearwater Revival, *Bad Moon Rising* /  
*Have You Ever Seen the Rain* / *Run Through the Jungle* .. 46
- 13 **The One I Hate: R.E.M., *The One I Love*** ..... 48

## Modern Stalking

- 14 **Big Loser's Watching You!**  
The Police, *Every Breath You Take* ..... 50
- 15 **„Ach, du bist inzwischen verheiratet? Interessiert mich nicht“: Adele, *Someone Like You*** ..... 51
- 16 **Das kalkulierte Missverständnis: Falco, *Jeanny*** ..... 52
- 17 **Ein Mord zum Schmusen:**  
Fettes Brot, *Ich lass dich nicht los* ..... 57

## Grenzwertiges Autobiografieverständnis

- 18 **Der Titel sagt doch schon alles. Oder?**  
Madonna, *Borderline* ..... 60
- 19 **„Aber ich male doch gar keine Clowns!“:**  
Udo Jürgens, *Mein Bruder ist ein Maler* ..... 65
- 20 **Entziehungskur? Ach nö! Aber vielleicht wollte ich ja etwas ganz anderes sagen: Amy Winehouse, *Rehab*** .... 68
- 21 **Die Braut haut ins Auge: Rihanna, *Unapologetic*** ..... 73
- 22 **Große Ich-Show eines Show-Ichs: Robin Thicke, *Paula*** ..... 76
- 23 **Der „This song“-Kniff: Carly Simon, *You're So Vain*** ... 80

## Songs unter Generalverdacht

- 24 Bloß niemanden provozieren! Songs, die während des  
zweiten Golfkriegs nicht im Radio gespielt wurden . . . . 89
- 25 Überraschende Wende: Die Universal-Music-  
Compilation *Songs of Change* . . . . . 91

## Falsch gehört

- 26 „I left my brains down in Africa ...“: Verhörer & Co . . . 94

## Falscher Kontext: Songs in Werbung und PR

- 27 Nonverbales Missverständnis? Crash Test Dummies,  
*Mmm Mmm Mmm Mmm* . . . . . 98
- 28 Unglaublich daneben: EMF, *Unbelievable* . . . . . 100
- 29 Autos für Neandertaler: Ween, *Gabrielle* . . . . . 101
- 30 Unfreiwillig visionär:  
Frida Gold, *Wovon sollen wir träumen?* . . . . . 104
- 31 Wenn Werber in ihre anale Phase zurückfallen:  
Johnny Cash, *Ring of Fire* . . . . . 107

## Gespenster sehen

- 32 Wot?! Meat Loaf, *I'd Do Anything for Love*  
(*But I Won't Do That*) . . . . . 109
- 33 Paul ist tot – ein Freispiel drin:  
The Beatles und die „Paul is dead“-Manie . . . . . 112
- 34 Schöne Träume!  
The Beatles, *Lucy in the Sky With Diamonds* . . . . . 114

35	<b>Verpuffende Zusammenhänge:</b> Peter, Paul & Mary, <i>Puff the Magic Dragon</i> . . . . .	115
36	<b>Ach, die jungen Leute, Part I: Fun, <i>We Are Young</i></b> . . . .	117
37	<b>Gender Bender: Alison Krauss &amp; Robert Plant,</b> <i>Let Your Loss Be Your Lesson</i> . . . . .	120
38	<b>Publikumsvera****ung: Bryan Adams, <i>Summer of '69</i></b> . .	123

## Wenn der Kontext fehlt

39	<b>Ach, die jungen Leute, Part II: Mott the Hoople,</b> <i>All the Young Dudes</i> . . . . .	126
40	<b>Können Sie Jamaika-Kreolisch? Bob Marley &amp;</b> <i>The Wailers, No Woman No Cry</i> . . . . .	128
41	<b>Wieso hat der Mann da einen Affen auf dem Rücken?</b> Versteckte Drogensongs . . . . .	130
42	<b>„Du? Du warst gar nicht gemeint ...“: Lobpreisungen</b> und versteckte Hommagen . . . . .	133
43	<b>San Remo singen und sterben:</b> Luigi Tenco, <i>Ciao amore, ciao</i> . . . . .	138
44	<b>Schäm, schäm, schäm! France Gall, <i>Les Sucettes</i></b> . . . .	141

## Moderne Mythen

45	<b>Wer ist da mit dem Flugzeug abgestürzt?</b> James Taylor, <i>Fire and Rain</i> . . . . .	143
46	<b>Wer ist da aus dem Fenster gesprungen?</b> Tom Petty, <i>American Girl</i> . . . . .	144
47	<b>Wer ist da ertrunken? Phil Collins, <i>In the Air Tonight</i></b> . .	145
48	<b>Mauerente: David Hasselhoff, <i>Looking for Freedom</i></b> . . .	147

## **Ideologischer Wahn und Verschwörungstheorien**

- 49 **Fanatisch missionarisch:**  
John Rockwell, *Trommelfeuer* ..... 149
- 50 **Den Verstand an der Rezeption abgeben:**  
The Eagles, *Hotel California* ..... 152
- 51 **Als könnten Songs Kriege entscheiden:**  
Trio Lescano, *Tulipan* ..... 156
- 52 **Die Antwort, mein Freund, kennt nur der Abfall-**  
**eimer: Bob Dylan – Killermüllologen greifen an** ..... 160
- 53 **Tödliche Verblendung: Die Manson-Morde** ..... 162

## **Frauenfeindlichkeit geht anders**

- 54 **Man wird doch wohl mal ausrasten dürfen:**  
The Beatles, *Run for Your Life* ..... 165
- 55 **„Sometimes I feel so lonesome I could die ...“:**  
Neil Young, *A Man Needs A Maid* ..... 167
- 56 **Kann denn Tierschutz Sünde sein?**  
Maroon 5, *Animals* (Video) ..... 170

## **Feindliche Übernahme**

- 57 **Wenn der Bandname unfreiwillig Programm wird:**  
Geier Sturzflug, *Bruttosozialprodukt* ..... 173
- 58 **Gib das wieder her!**  
Die Ärzte, *Männer sind Schweine* ..... 176
- 59 **Wie man sich falsche Freunde macht:**  
The Cure, *Killing An Arab* ..... 181

## **Songs am Pranger**

60	Ein Schauprozess, der nach hinten losging: Judas Priest, <i>Better By You, Better Than Me</i> . . . . .	185
61	Gar kein übler Stoff: Pulp, <i>Sorted for E's and Wizz</i> . . . .	191
62	Unerklärliche Mutationen: Erste Allgemeine Verunsicherung, <i>Burli</i> . . . . .	193
63	Angeklagt – aber erst Jahre später: Sniper, <i>La France</i> . . . . .	196
64	Tanz den Faschismusvorwurf: D.A.F., <i>Der Mussolini</i> . . . . .	198
65	Ironie? Welche Ironie?! Randy Newman, <i>Short People</i> . . . . .	200

## **Einer geht noch: Quentin Tarantino und die große Kunst des Songmissverstehens**

66	Schlechtes Zuhören gefährdet die Gesundheit: Madonna, <i>Like A Virgin</i> . . . . .	204
Literatur/Quellen . . . . .		209
Über den Autor . . . . .		224