

Inhalt

Vorwort	11
---------------	----

Unter falscher Flagge

1 Vor den Karren gespannt: Bruce Springsteen, <i>Born in the U.S.A.</i>	21
2 Sing (bloß nicht) meinen Song! Wir sind Helden, Helene Fischer und De Höhner gegen die NPD	24
3 Mensch (Bieder-)Meier! Peter Fox, <i>Haus am See</i>	25
4 Weinenden Auges zur Kanzlerin: The Rolling Stones, <i>Angie</i>	28
5 The Lady is a Tramp(el): Die Toten Hosen, <i>Tage wie diese</i>	30
6 This song is (not) your song: Woody Guthrie, <i>This Land Is Your Land</i>	32
7 Same Procedure: Aerosmith, <i>Dream On</i>	33

Selektive Wahrnehmung

8 Als „Willkommenskultur“ noch ein Fremdwort war: Udo Jürgens, <i>Griechischer Wein</i>	36
9 Wir lassen uns das Strahlen nicht verbieten: Timbuk 3, <i>The Future's So Bright, I Gotta Wear Shades</i> ..	39
10 Geht's uns nicht allen so? The Boomtown Rats, <i>I Don't Like Mondays</i>	41

Inhalt

11	Nicht unbedingt am Hochzeitstag spielen: The Turtles, <i>Happy Together</i>	45
12	Einmal Protestsong, immer Protestsong: Creedence Clearwater Revival, <i>Bad Moon Rising / Have You Ever Seen the Rain / Run Through the Jungle</i>	46
13	The One I Hate: R.E.M., <i>The One I Love</i>	48

Modern Stalking

14	Big Loser's Watching You! The Police, <i>Every Breath You Take</i>	50
15	„Ach, du bist inzwischen verheiratet? Interessiert mich nicht“: Adele, <i>Someone Like You</i>	51
16	Das kalkulierte Missverständnis: Falco, <i>Jeanny</i>	52
17	Ein Mord zum Schmusen: Fettes Brot, <i>Ich lass dich nicht los</i>	57

Grenzwertiges Autobiografieverständnis

18	Der Titel sagt doch schon alles. Oder? Madonna, <i>Borderline</i>	60
19	„Aber ich male doch gar keine Clowns!“: Udo Jürgens, <i>Mein Bruder ist ein Maler</i>	65
20	Entziehungskur? Ach nö! Aber vielleicht wollte ich ja etwas ganz anderes sagen: Amy Winehouse, <i>Rehab</i>	68
21	Die Braut haut ins Auge: Rihanna, <i>Unapologetic</i>	73
22	Große Ich-Show eines Show-Ichs: Robin Thicke, <i>Paula</i>	76
23	Der „This song“-Kniff: Carly Simon, <i>You're So Vain</i>	80

Songs unter Generalverdacht

- 24 Bloß niemanden provozieren! Songs, die während des zweiten Golfkriegs nicht im Radio gespielt wurden 89
25 Überraschende Wende: Die Universal-Music-Compilation *Songs of Change* 91

Falsch gehört

- 26 „I left my brains down in Africa ...“: Verhörer & Co ... 94

Falscher Kontext: Songs in Werbung und PR

- 27 Nonverbales Missverständnis? Crash Test Dummies, *Mmm Mmm Mmm Mmm* 98
28 Unglaublich daneben: EMF, *Unbelievable* 100
29 Autos für Neandertaler: Ween, *Gabrielle* 101
30 Unfreiwillig visionär: Frida Gold, *Wovon sollen wir träumen?* 104
31 Wenn Werber in ihre anale Phase zurückfallen: Johnny Cash, *Ring of Fire* 107

Gespenster sehen

- 32 Wot?! Meat Loaf, *I'd Do Anything for Love (But I Won't Do That)* 109
33 Paul ist tot – ein Freispiel drin: The Beatles und die „Paul is dead“-Manie 112
34 Schöne Träume! The Beatles, *Lucy in the Sky With Diamonds* 114

Inhalt

- 35 Verpuffende Zusammenhänge:
Peter, Paul & Mary, *Puff the Magic Dragon* 115
- 36 Ach, die jungen Leute, Part I: Fun, *We Are Young* 117
- 37 Gender Bender: Alison Krauss & Robert Plant,
Let Your Loss Be Your Lesson 120
- 38 Publikumsvera****ung: Bryan Adams, *Summer of '69* .. 123

Wenn der Kontext fehlt

- 39 Ach, die jungen Leute, Part II: Mott the Hoople,
All the Young Dudes 126
- 40 Können Sie Jamaika-Kreolisch? Bob Marley &
The Wailers, *No Woman No Cry* 128
- 41 Wieso hat der Mann da einen Affen auf dem Rücken?
Versteckte Drogensongs 130
- 42 „Du? Du warst gar nicht gemeint ...“: Lobpreisungen
und versteckte Hommagen 133
- 43 San Remo singen und sterben:
Luigi Tenco, *Ciao amore, ciao* 138
- 44 Schäm, schäm, schäm! France Gall, *Les Sucettes* 141

Moderne Mythen

- 45 Wer ist da mit dem Flugzeug abgestürzt?
James Taylor, *Fire and Rain* 143
- 46 Wer ist da aus dem Fenster gesprungen?
Tom Petty, *American Girl* 144
- 47 Wer ist da ertrunken? Phil Collins, *In the Air Tonight* .. 145
- 48 Mauerente: David Hasselhoff, *Looking for Freedom* ... 147

Ideologischer Wahn und Verschwörungstheorien

- 49 Fanatisch missionarisch:
John Rockwell, *Trommelfeuer* 149
- 50 Den Verstand an der Rezeption abgegeben:
The Eagles, *Hotel California* 152
- 51 Als könnten Songs Kriege entscheiden:
Trio Lescano, *Tulipan* 156
- 52 Die Antwort, mein Freund, kennt nur der Abfall-eimer: Bob Dylan – Killermüllologen greifen an 160
- 53 Tödliche Verblendung: Die Manson-Morde 162

Frauenfeindlichkeit geht anders

- 54 Man wird doch wohl mal ausrasten dürfen:
The Beatles, *Run for Your Life* 165
- 55 „Sometimes I feel so lonesome I could die ...“:
Neil Young, *A Man Needs A Maid* 167
- 56 Kann denn Tierschutz Sünde sein?
Maroon 5, *Animals* (Video) 170

Feindliche Übernahme

- 57 Wenn der Bandname unfreiwillig Programm wird:
Geier Sturzflug, *Bruttosozialprodukt* 173
- 58 Gib das wieder her!
Die Ärzte, *Männer sind Schweine* 176
- 59 Wie man sich falsche Freunde macht:
The Cure, *Killing An Arab* 181

Inhalt

Songs am Pranger

60 Ein Schauprozess, der nach hinten losging: Judas Priest, <i>Better By You, Better Than Me</i>	185
61 Gar kein übler Stoff: Pulp, <i>Sorted for E's and Wizz</i>	191
62 Unerklärliche Mutationen: Erste Allgemeine Verunsicherung, <i>Burli</i>	193
63 Angeklagt – aber erst Jahre später: Sniper, <i>La France</i>	196
64 Tanz den Faschismusvorwurf: D.A.F., <i>Der Mussolini</i>	198
65 Ironie? Welche Ironie?!	
Randy Newman, <i>Short People</i>	200

Einer geht noch: Quentin Tarantino und die große Kunst des Songmissverstehens

66 Schlechtes Zuhören gefährdet die Gesundheit: Madonna, <i>Like A Virgin</i>	204
--	-----

Literatur/Quellen	209
-------------------------	-----

Über den Autor	224
----------------------	-----