

# INHALT

---

<b>EINFÜHRUNG.....</b>	<b>10</b>
1 Fußball zwischen der Suche nach dem perfekten Spiel und dem Eingeständnis, dass Glück im Spiel sein kann.....	12
2 Die Herausforderung der Neurobiologie .....	15
3 Neurobiologie und Coaching .....	20
4 Gliederung und Begriffe .....	21
 <b>I DER FUSSBALL ALS „KÖRPERSACHE“ .....</b>	<b>26</b>
1 Worin das körperlich-technisch-taktische Können der Spieler liegt und wie sie sich auf dem Feld bewegen.....	27
2 Die körperliche Präsenz des engeren und weiteren Umfelds .....	32
 <b>II DER FUSSBALL ALS VERBINDUNG VON „KÖRPERSACHE“ UND „NERVENSACHE“ .....</b>	<b>34</b>
1 Spiel und Training als „Körpersache“ und „Nervensache“ am Beispiel der sportwissenschaftlichen Erforschung „taktischer Kreativität“ .....	36
2 Warum sich der Dualismus zwischen Körper und Geist nicht halten lässt.....	38
3 Wie sich Körper und Geist auf der Makroebene neuronaler Netze zu bewusstem und unbewusstem Handeln verbinden .....	40
4 Wie sich Körper und Geist auf der Mikroebene neuronaler Netze miteinander verbinden: Die „synaptische Übertragung“ .....	43

### **III      DER FUSSBALL ALS „KÖRPERSACHE“ UND „NERVENSACHE“ IN DEN KÖPFEN VON EINZELSPIELERN ..... 48**

- 1    Wie die körperliche Motorik lokal verschaltet ist.....49
- 2    Wie Sinnesreize aufgenommen, in Schaltkreisen  
     verarbeitet und in Bewegungen umgesetzt werden .....51
- 3    Das Beispiel der Greifbewegung.....56

### **IV      DER FUSSBALL ALS „KÖRPERSACHE“ UND „NERVENSACHE“ IN DEN KÖPFEN VON TEAMSPIELERN ..... 58**

- 1    Wie die körperliche Motorik in empathische Beziehungen  
     eingebettet ist.....60
- 2    Wie die körperliche Motorik in kooperative Beziehungen  
     eingebettet ist.....62
- 3    Wie die körperliche Motorik in aggressive Beziehungen  
     eingebettet ist.....65
- 4    Wie sich individuelle Spielerprofile zum Teamspiel  
     mit verteilten Rollen zusammenfügen .....67

## **V      DER FUSSBALL IN SEINEM ENGEREN UND WEITEREN UMFELD ..... 70**

- 1    Wie sich die Spieler auf dem Feld und die Beteiligten  
     des Umfelds in angespannter Vorfreude befinden .....73
- 2    Wie Feld und Umfeld von  
     Ritualen der Parteilichkeit bestimmt werden .....75
- 3    Wie das Ergebnis von Spielen und ihr Unterhaltungswert  
     unterschiedlich gewichtet werden .....78
- 4    Wie die Beziehungen zwischen Feld und Umfeld  
     dynamisch fluktuieren .....81
- 5    Wie die Teamhierarchie fluktuiert.....87

## **VI      DER FUSSBALL UND SEINE UNBERECHENBARKEIT ..... 90**

- 1    Unberechenbares Spiel im Rahmen formeller und  
     informeller Reglementierung.....92
- 2    Skiabfahrtslauf und Fußball im Vergleich .....95
- 3    Unberechenbares Spiel zwischen Belohnung und Bestrafung..... 102
- 4    Illustrationen der Unberechenbarkeit..... 105
- 5    Von der Unruhe in den Köpfen zur  
     fehlenden Ordnung auf dem Feld..... 117

## **VII     NEUROBIOLOGISCH INFORMIERTES STRESSCOACHING ..... 122**

- 1    Coaching als Bearbeitung von neuronal vermitteltem Stress ..... 125
- 2    Herausforderungen des Coachings ..... 126
- 3    Negatives Coaching ..... 136
- 4    Gelassener Umgang mit Stress gegen „Fußballverrücktheit“ ..... 149

**VIII ZUSAMMENFASSUNG..... 152**

- 1 Was der Vergleich mit dem Theater deutlich machen kann ..... 154  
2 Zusammenfassende Betrachtungen und Thesen..... 157

**EXKURSE..... 166**

- EXKURS 1: Unwillkürliche Reflexbewegungen von Amöben,  
Meeresschnecken und menschlichen Kniesehnen..... 167  
EXKURS 2: Das Erbe der biologischen Evolution  
– Primaten auf Jagd ..... 169  
EXKURS 3: Torwandschießen im *Zweiten Deutschen Fernsehen* ..... 171  
EXKURS 4: Zu den Coachingqualitäten von Uli Hoeneß  
– Manager und Zentralfigur des FC Bayern München ..... 173  
EXKURS 5: Zlatan Ibrahimović: „Ausraster“ sowohl auf dem  
Feld als auch außerhalb des Felds  
– ein exemplarischer Fall ..... 176  
EXKURS 6: Metin Tolans Wahrscheinlichkeitsanalyse ..... 181

**ANHANG..... 185**

- BIBLIOGRAFISCHE NOTIZ..... 185  
LITERATURVERZEICHNIS..... 189  
PERSONENREGISTER..... 192  
SACHWORTREGISTER..... 195  
BILDNACHWEIS..... 200