

Inhalt

Monika Unzeitig, Angela Schrott und Nine Miedema
Einleitung — 1

Graphische Codierung der Performanz – Handschrift und Druck

Elisabeth Lienert
(Un-)Sichtbarkeit der Stimme?
Reden und Redewechsel in der *Rosengarten*-Überlieferung — 15

Tina Terrahe
Stimme und Sprechen bei Hartmann von Aue.
Textinterne Performanz-Signale und deren Reflexe in der Gießener *Iwein*-Handschrift — 33

Birgit Zacke
Die Markierung der Figurenstimmen in der Kölner *Tristan*-Handschrift B — 55

Elke Koch und Nina Nowakowski
Sprechen in Kurzerzählungen.
Zur poetischen und visuellen Reflexion mündlicher Kommunikation
in Beichterzählungen des Cgm 714 — 83

Modellierungen von Stimme

Angela Schrott
Modellierungen von Stimme und Mündlichkeit.
Echofragen in altspanischen Texten — 113

Elisabeth de Bruijn
Das Spiel der Stimmen.
Performative Verspassagen in einigen niederländischen Prosaromanen
(ca. 1500–1540) — 133

Rita Schlusemann
Etsijtes horende dese soetmondighe tale.
Stimme und auditive Rezeption in gedruckten niederländischen
Prosaromanen — 155

Karin Cieslik

... vnde sprac luder stemme, dat en islick horen mochte.

Die Gestaltung der Stimmen im mittelniederdeutschen Prosaroman
Paris und Vienna (Antwerpen 1488) — 175

Wirkung und Macht der Stimme

Anita Sauckel

Die Macht der Stimme.

Formen, Funktionen und Wirkungsweisen von *sagnaskemmtan*
am Beispiel zweier *Íslendingapættir* — 197

Hendrikje Hartung

Figurenrede und Figurendialoge in der *Eyrbyggja saga*.

Formen, Funktionen, Effekte — 213

Jana Krüger

Zu den *inquit*-Formeln in der altnordischen Sagaliteratur — 231

Rebecca Merkelbach

Volkes Stimme.

Interaktion als Dialog in der Konstruktion sozialer Monstrosität
in den Isländersagas — 251

Artikulierte und hörbare Performanz

Florian Schmid

Stimme(n) des Klagens.

Überlegungen zur Performanz der *Nibelungenklage* im Umfeld
der höfischen Epik — 279

Teresa Cordes

**Das Motiv des Wiedererkennens an der Stimme in Heldenepen und
höfischen Romanen des französischen und deutschen Mittelalters** — 309

Florian Kragl

Stimme – Argument – Wirkung.

Zur Performanz von Figurenreden im *Nibelungenlied* und in der *Krone*
Heinrichs von dem Türlin — 331

Stephan Müller

„Cliffhanger“.

**Mittelhochdeutsche Epik als Serie am Beispiel der Aventure-Enden
des *Nibelungenlieds* in Handschrift C — 351**

Maryvonne Hagby

Vox sancti.

**Beobachtungen zur Stimmlichkeit der volkssprachigen Legenden
des Hoch- und Spätmittelalters — 363**

Almut Suerbaum

Zwischen Stimme und Schrift.

**Rhythmische Strukturen im Repertoire der Jenaer Liederhandschrift
am Beispiel von Frauenlobs „Zartem Ton“ — 395**

Mystisches und magisches Sprechen

Julia Weitbrecht

mit kleiner wankels schricke.

**Die Performanz der Vogelstimme zwischen Artikulation, Imitation und
Inspiration — 419**

Annette Volting

Verdoppelung und Verdrängung.

Simultane Diskurse in der mystischen Literatur — 433

Jutta Eming

Sprechmagie und Sprechakttheorie.

Ein Versuch über Parzivals zweiten Aufenthalt auf der Gralburg — 449

Ann Marie Rasmussen

Badges.

Abzeichen als sprechende Objekte — 469

Personen-, Werk- und Sachregister — 489