

Inhalt

Vorwort	7
Zu Gesang und Musik am Stiftertag in Kremsmünster	9
<i>Rudolf Flotzinger</i>	
„nu seits heint auf oämholt Todt“	
Franz Sparrys Professlied <i>Liebi Fratres grües enckh Gott!</i>	27
<i>Christian Neuhuber</i>	
Alp- und Wurzhörner aus Oberösterreich	31
<i>Stefan Gschwendtner</i>	
Die Autobiographie Joseph Fierlingers.	
Leben und Werk eines kaum bekannten Komponisten	37
<i>Klaus Petermayr</i>	
Einblicke in die wirtschaftlichen Lebensumstände des Schullehrers und	
Komponisten Joseph Fierlinger	45
<i>Paul Aman</i>	
Sierninger Zimelien. Aus Johann Paul Hubers privater Bibliothek	53
<i>Magdalena Wiener / Klaus Petermayr</i>	
Zum Leben Franz Xaver Schäflers	59
<i>Klaus Petermayr</i>	
Stille Nacht-Quellen aus Steinbach an der Steyr	65
<i>Klaus Petermayr</i>	
Der Blasinstrumentemacher Joseph Wenzel Lausmann in Linz	75
<i>Michael Söllner</i>	
Die Konzerte der Militärkapelle des Oberösterreichischen Infanterie-Regiments	
Nr. 14 unter Edmund Patzke 1875–1878 in Linz im Spiegel der Tagespresse	89
<i>Friedrich Anzenberger</i>	
Die Liedertafel St. Florian und Anton Bruckner. Aus den Quellen des Vereinsarchivs	99
<i>Andreas Lindner</i>	
Bruckner, der Bischof und das Jahr 1885	
Zu Chronologie und Kontext von <i>Ecce sacerdos und Virga Jesse</i>	113
<i>Felix Diergarten</i>	
Simon und Hermann Reiß:	
Zwei der Literatur bis dato unbekannte Schüler Bruckners in Linz	129
<i>Andreas Lindner</i>	
Johann Prinz (1889–1930) und Rudolf Reithoffer (1866–1927):	
zwei Steyrer in kompositorischer Zusammenarbeit	131
<i>Martin L. Fiala</i>	
Register	141