

Ein Geistesblitz vorweg 5

1. VIEL RAUCH UM ETWAS LICHT 14

Eine explosive Mischung 17

Blitzen? – Ja, nein, vielleicht 19

2. BLITZTECHNIK VERSTEHEN 20

Das leistet der Blitz 23

Die Leitzahl ist variabel definierbar 23

Der Blitzreflektor nimmt großen Einfluss 25

Die Gesetzmäßigkeit des Blitzlichts 27

Das sagt die Blitzsynchronzeit aus 29

Automatische Wahl der Blitzsynchronzeit 29

Blitzen mit sehr kurzen Verschlusszeiten 31

Kurzzeitsynchronisation Step by Step 33

Blitzen mit langen Verschlusszeiten 34

Verschlussynchronisation auf den zweiten Vorhang 37

3. WICHTIGE JPEG-EINSTELLUNGEN 38

JPEG? – Warum eigentlich nicht! 41

Bildbearbeitung im JPEG-Format? 43

Bildstile und Bildeffekte anwenden 47

Tonwerte und Dynamikumfang verstehen 50

Dynamikbereich im Kameramenü festlegen 53

Was weiß ist, muss weiß bleiben 53

Entscheidung für einen Farbraum 57

4. LICHT MESSEN 58

So sieht die Kamera das Licht 61

Ideale Messmethode fürs Blitzen 63

Punktgenaue Spotmessung 63

Spotmessung und Blitzlicht 64

| | |
|---------------------------------------|----|
| Mittenbetonte Messung | 64 |
| Blitzen mit der Mehrfeldmessung | 65 |
| Arbeitsweise der Mehrfeldmessung | 67 |
| Einfluss der Belichtungskorrektur | 69 |
| eine Blitzbelichtungsreihe erstellen | 71 |
| Die Blitzmesswertspeicherung ersetzen | 71 |
| Die Belichtung beurteilen | 72 |
| AF und Blitz im Zwiegespräch | 75 |
| AF-Hilfslicht als Unterstützer | 77 |
| Wenn das AF-Hilfslicht stört | 77 |

5. ISO, BLENDE UND VERSCHLUSSZEIT 78

| | |
|--|----|
| Fundament der Belichtung | 81 |
| ISO-Einfluss auf die Bildqualität | 81 |
| Kamerainterne Rauschfilter im Überblick | 85 |
| ISO-Automatik oder fixer ISO-Wert? | 85 |
| Blende und Verschlusszeit | 86 |
| Basiswissen zu Blende und Blendenzahl | 86 |
| Die Rolle des Verschlusses | 88 |
| Blitzexperimente mit langer Verschlusszeit | 91 |
| Aufnahmemodus und Blitzlicht | 94 |
| Programmautomatik P | 94 |
| Zeitautomatik A (Av) | 96 |
| Blendenautomatik S (Tv) | 97 |
| Manueller Modus M | 99 |

6. LICHT MACHT STIMMUNG 100

| | |
|-------------------------------------|-----|
| Licht kann viel | 102 |
| Trüb, hart, diffus, matt oder weich | 102 |
| Blitzen macht die Stimmung kaputt? | 104 |
| Lichttrichtung und Hauptlichtquelle | 107 |
| Blitzlicht und Schattenwirkung | 111 |

7. DEN BLITZ VERSTEHEN 112

TTL – Turch Tie Linse 114

So funktioniert die klassische E-TTL-Technik 115

So funktioniert die verbesserte E-TTL-II-Technik 115

So funktioniert das Nikon Creative Lighting System 116

So funktioniert der klassische A-Computerblitz 116

Blitzleistung manuell steuern 117

Lichtabgabe und Abstand zum Hauptmotiv 118

Manuelle Beeinflussung der Blitzintensität 118

Blitzsteuerung über das Kameramenü 120

Klassische Offenblitzmethode 120

Blitzen im Stroboskopmodus 122

Funktionen von Blitzgeräten 124

Das müssen Sie beim Kauf beachten 127

Diese Funktionen sollte der Blitz haben 128

Das leistet der Kamerablitz 129

Klein und schwach? – Mitnichten! 129

Mastersteuerung für Blitze ohne TTL-Funktion 132

Vorlagen mit dem Kamerablitz reproduzieren 134

Gesichter oder zu dunkle Schatten aufhellen 134

8. VÖLLIG ENTFESSELT BLITZEN 136

Es ist gar nicht so kompliziert 138

Kabelwirrwarr, Stolperfallen, Kontaktprobleme 138

Das braucht man für den kabellosen Einstieg 139

Kamerablitz als Master 140

Mastersteuerung bei Nikon-Kameras 140

Drahtlosblitzmodus bei Sony-Kameras 142

Drahtlossteuerung bei Canon-Kameras 143

Externer Blitz als Master 148

Blitzsteuerung per Funk 152

9. ZUBEHÖR FÜRS BLITZEN 156

| | |
|--|-----|
| Studioblitz für die Fototasche? | 158 |
| Frontales Licht als Stilmittel | 159 |
| Bouncen geht fast immer! | 159 |
| Zoomreflektor als Lichtformer | 159 |
| Lichtformer – günstig und gut | 161 |
| Diffusoren als Weichmacher | 161 |
| Notaufheller aus der Hosentasche | 161 |
| Joghurtbecher als Lichtformer | 162 |
| Pro und Kontra Rogue FlashBender | 162 |
| Pro und Kontra Lightsphere Collapsible | 163 |
| Pro und Kontra B.I.G.-Mini-Softbox | 163 |
| Pro und Kontra MagMod | 163 |
| Farbfilterfolien und Einsatzgebiet | 164 |
| Mehr kleine nützliche Dinge | 166 |
| Blitzfuß mit Stativgewinde | 166 |
| Kompaktes Leuchtenstativ | 166 |
| Joby Gorillapod Magnetic | 167 |
| Kopflampe und Taschenlampe | 167 |
| Kabel- oder Funkfernauslöser | 168 |
| Mein Werkzeuge-Allerlei | 168 |
| Verwendete Objektive | 170 |
| Verwendete Blitzgeräte | 171 |
| Metz Mecablitz 15 MS-1 digital | 171 |
| Nissin i40 | 174 |
| Nissin Di700A | 174 |
| Metz MZ 64 AF-1 digital | 175 |
| Doppeltes Belichten, einmaliges Auslösen | 176 |

10. BLITZQUICKIES 184

- Baumallee mit Offenblitz 187
- Fließendes Wasser 191
- Blätter in Bewegung 195
- Warme Lichtstimmung 199
- Rote Bank am See 203
- Eislaub 207
- Leuchtschirmvariationen 211
 - Schirm auf dem Bootssteg 211
 - Mit Person auf dem Bootssteg 212
 - Schirm im Herbstlaub 212
 - Schirm im Mondschein 217
- Eisnebel 219
- Nachspaziergang 223
- Coole Puppen 231
- Porträt indirekt blitzen 234
 - Mit Kamerablitz und einem Slave 236
- Künstlerporträt am Flügel 241
 - Mit dem Blitzreflektor Vario 245
 - Mit der Lightsphere Collapsible 248
- Akt mit wenig Aufwand 251
- Produktfotos für eBay 254
- Bei Raumlicht mit Snoot 258
- Food mit wenig Aufwand 260

| | |
|--|------------|
| Auf dem Carrera-Racetrack | 266 |
| Situation 1: Ruhende Objekte in Bewegung bringen | 267 |
| Situation 2: Bewegte Objekte mitziehen | 268 |
| Ganz nah ran | 270 |
| Situation 1 | 271 |
| Situation 2 | 272 |
| Situation 3 | 273 |
| Situation 4 | 274 |
| Situation 5 | 275 |
| Abends am Strand | 277 |
| Wellenspiel | 280 |
| Farbige Schneeskulpturen | 283 |
| Index | 286 |
| Bildnachweis | 288 |