

Ein Geistesblitz vorweg 5

1. VIEL RAUCH UM ETWAS LICHT 14

- Eine explosive Mischung 17
- Blitzen? - Ja, nein, vielleicht 19

2. BLITZTECHNIK VERSTEHEN 20

- Das leistet der Blitz 23
 - Die Leitzahl ist variabel definierbar 23
 - Der Blitzreflektor nimmt großen Einfluss 25
 - Die Gesetzmäßigkeit des Blitzlichts 27
 - Das sagt die Blitzsynchronzeit aus 29
 - Automatische Wahl der Blitzsynchronzeit 29
 - Blitzen mit sehr kurzen Verschlusszeiten 31
 - Kurzzeitsynchronisation Step by Step 33
 - Blitzen mit langen Verschlusszeiten 34
 - Verschlussynchronisation auf den zweiten Vorhang 37

3. WICHTIGE JPEG-EINSTELLUNGEN 38

- JPEG? - Warum eigentlich nicht! 41
 - Bildbearbeitung im JPEG-Format? 43
 - Bildstile und Bildeffekte anwenden 47
 - Tonwerte und Dynamikumfang verstehen 50
 - Dynamikbereich im Kameramenü festlegen 53
 - Was weiß ist, muss weiß bleiben 53
 - Entscheidung für einen Farbraum 57

4. LICHT MESSEN 58

- So sieht die Kamera das Licht 61
- Ideale Messmethode fürs Blitzen 63
 - Punktgenaue Spotmessung 63
 - Spotmessung und Blitzlicht 64

Mittenbetonte Messung	64
Blitzen mit der Mehrfeldmessung	65
Arbeitsweise der Mehrfeldmessung	67
Einfluss der Belichtungskorrektur	69
eine Blitzbelichtungsreihe erstellen	71
Die Blitzmesswertspeicherung ersetzen	71
Die Belichtung beurteilen	72
AF und Blitz im Zwiegespräch	75
AF-Hilfslicht als Unterstützer	77
Wenn das AF-Hilfslicht stört	77

5. ISO, BLENDE UND VERSCHLUSSZEIT 78

Fundament der Belichtung	81
ISO-Einfluss auf die Bildqualität	81
Kamerainterne Rauschfilter im Überblick	85
ISO-Automatik oder fixer ISO-Wert?	85
Blende und Verschlusszeit	86
Basiswissen zu Blende und Blendenzahl	86
Die Rolle des Verschlusses	88
Blitzexperimente mit langer Verschlusszeit	91
Aufnahmemodus und Blitzlicht	94
Programmautomatik P	94
Zeitautomatik A (Av)	96
Blendenautomatik S (Tv)	97
Manueller Modus M	99

6. LICHT MACHT STIMMUNG 100

Licht kann viel	102
Trüb, hart, diffus, matt oder weich	102
Blitzen macht die Stimmung kaputt?	104
Lichtrichtung und Hauptlichtquelle	107
Blitzlicht und Schattenwirkung	111

7. DEN BLITZ VERSTEHEN 112

TTL – Turch Tie Linse	114
So funktioniert die klassische E-TTL-Technik	115
So funktioniert die verbesserte E-TTL-II-Technik	115
So funktioniert das Nikon Creative Lighting System	116
So funktioniert der klassische A-Computerblitz	116
Blitzleistung manuell steuern	117
Lichtabgabe und Abstand zum Hauptmotiv	118
Manuelle Beeinflussung der Blitzintensität	118
Blitzsteuerung über das Kameramenü	120
Klassische Offenblitzmethode	120
Blitzen im Stroboskopmodus	122
Funktionen von Blitzgeräten	124
Das müssen Sie beim Kauf beachten	127
Diese Funktionen sollte der Blitz haben	128
Das leistet der Kamerablitz	129
Klein und schwach? – Mitnichten!	129
Mastersteuerung für Blitze ohne TTL-Funktion	132
Vorlagen mit dem Kamerablitz reproduzieren	134
Gesichter oder zu dunkle Schatten aufhellen	134

8. VÖLLIG ENTFESSELT BLITZEN 136

Es ist gar nicht so kompliziert	138
Kabelwirrwarr, Stolperfallen, Kontaktprobleme	138
Das braucht man für den kabellosen Einstieg	139
Kamerablitz als Master	140
Mastersteuerung bei Nikon-Kameras	140
Drahtlosblitzmodus bei Sony-Kameras	142
Drahtlossteuerung bei Canon-Kameras	143
Externer Blitz als Master	148
Blitzsteuerung per Funk	152

9. ZUBEHÖR FÜRS BLITZEN 156

- Studioblitz für die Fototasche? 158
- Frontales Licht als Stilmittel 159
- Bouncen geht fast immer! 159
- Zoomreflektor als Lichtformer 159
- Lichtformer – günstig und gut 161
 - Diffusoren als Weichmacher 161
 - Notaufheller aus der Hosentasche 161
 - Joghurtbecher als Lichtformer 162
 - Pro und Kontra Rogue FlashBender 162
 - Pro und Kontra Lightsphere Collapsible 163
 - Pro und Kontra B.I.G.-Mini-Softbox 163
 - Pro und Kontra MagMod 163
 - Farbfilterfolien und Einsatzgebiet 164
- Mehr kleine nützliche Dinge 166
 - Blitzfuß mit Stativgewinde 166
 - Kompaktes Leuchtenstativ 166
 - Joby Gorillapod Magnetic 167
 - Kopflampe und Taschenlampe 167
 - Kabel- oder Funkfernauslöser 168
 - Mein Werkzeuge-Allerlei 168
- Verwendete Objektive 170
- Verwendete Blitzgeräte 171
 - Metz Mecablitz 15 MS-1 digital 171
 - Nissin i40 174
 - Nissin Di700A 174
 - Metz MZ 64 AF-1 digital 175
- Doppeltes Belichten, einmaliges Auslösen 176

10. BLITZQUICKIES 184

- Baumallee mit Offenblitz 187
- Fließendes Wasser 191
- Blätter in Bewegung 195
- Warme Lichtstimmung 199
- Rote Bank am See 203
- Eislaub 207
- Leuchtschirmvariationen 211
 - Schirm auf dem Bootssteg 211
 - Mit Person auf dem Bootssteg 212
 - Schirm im Herbstlaub 212
 - Schirm im Mondschein 217
- Eisnebel 219
- Nachtspaziergang 223
- Coole Puppen 231
- Porträt indirekt blitzen 234
 - Mit Kamerablitz und einem Slave 236
- Künstlerporträt am Flügel 241
 - Mit dem Blitzreflektor Vario 245
 - Mit der Lightsphere Collapsible 248
- Akt mit wenig Aufwand 251
- Produktfotos für eBay 254
- Bei Raumlicht mit Snoot 258
- Food mit wenig Aufwand 260

Auf dem Carrera-Racetrack	266
Situation 1: Ruhende Objekte in Bewegung bringen	267
Situation 2: Bewegte Objekte mitziehen	268
Ganz nah ran	270
Situation 1	271
Situation 2	272
Situation 3	273
Situation 4	274
Situation 5	275
Abends am Strand	277
Wellenspiel	280
Farbige Schneeskulpturen	283

Index 286

Bildnachweis 288