

Inhalt

Einleitung	1	
Theater in den Wiener Bezirken.		
Zu einer theatalischen Topographie	25	
Wien 1914	25	
>Stadterweiterungstheater<	27	
Vorstadttheater	32	
Volkssänger – Singspielhallen – Variétés	36	
Topographie der Stadt und des Theaters: Berlin zum Vergleich	42	
Operette an Wiener Theatern		51
Die Operette der Stadterweiterung und des Liberalismus	54	
<i>Die Vorgeschichte: Erfolge und Krisen in der Vorstadt</i>	56	
<i>Erste Pariser und erste Wiener >Operetten<</i>	58	
<i>Inspirationen und Abgrenzungen I:</i>		
<i>Repertoire, Werkkonzepte und Ideologie</i>	60	
<i>Haupt- und Nebenschauplätze</i>	64	
<i>Exkurs: Repertoire und Topographie</i>	66	
<i>Inspirationen und Abgrenzungen II:</i>		
<i>Jacques Offenbach und Johann Strauß</i>	71	
Die Operette der wirtschaftlichen Depression und des Antiliberalismus im >deutschen< Wien	77	
<i>Prater-Theater und städtische Theater</i>	79	
<i>Theaterneugründungen: >Volkstheater< und >Operette<</i>	84	
<i>Flauten und Eroberungen</i>	89	
<i>Widerstreitende Motivationen</i>	93	
Die Operette der modernen Millionenstadt	93	
<i>Die Jahrhundertwende: Operette und Varieté – Operette im Varieté</i>	95	

<i>Kunst und Kommerz</i>	101
<i>Seriennaufführungen und Gastspiele</i>	102
<i>Ein Dutzend Operettenbühnen</i>	107
<i>Exkurs I: Eine zeitgenössische Betrachtung</i>	112
<i>Wiener Nachtleben I: Das Kabarett</i>	114
<i>Wiener Nachtleben II: Das Varieté</i>	119
<i>Exkurs II: Die >goldene< und die >silberne< Operette, oder: Die Modernisierung des Unterhaltungstheaters</i>	124
<i>Wien 1914</i>	128
Wien um 1900: Differenzierungen des Städtischen	131
Die Operette und die >Wiener Moderne<	131
Residenzstadt und Metropole	139
Städtische Formation und Image	146
Rollenfächer, Rollen-Images und die Wahrnehmung der Stadt	159
Die Wiener Moderne und das moderne Wien. Karl Kraus' Auseinandersetzung mit Alexander Girardi, Louis Treumann und Felix Salten	159
Rollenfächer: Tradition und Neuformulierung	167
Lebewelt und Idylle: Operettendramaturgien als Deutungen der städtischen Formation	203
Dramaturgie des Körpers, Dramaturgie der Moral	203
Die Operette der Metropole	209
Die Operette der Residenzstadt	239
Literatur- und Quellenverzeichnis	287
Register der Theater und Vergnügungsetablissements	309