

# Inhalt

|                                                                                             |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Vorwort .....                                                                               | XI |
| 1. Einleitung .....                                                                         | 1  |
| 1.1. Lebensetappen .....                                                                    | 1  |
| 1.2. Vorbemerkung .....                                                                     | 2  |
| 1.3. Zur Forschungssituation: Gadda und die internationale Forschung .....                  | 4  |
| 1.4. Methodische Überlegungen und Aufgabenstellung .....                                    | 6  |
| 1.4.1. Bildlichkeit .....                                                                   | 7  |
| 1.4.2. Deskription .....                                                                    | 10 |
| 1.4.3. <i>Satura</i> und <i>Pasticcio</i> .....                                             | 15 |
| 1.4.4. Vorgehen .....                                                                       | 19 |
| 2. Selbstbilder und Bilder des Unbewußten .....                                             | 20 |
| 2.1. <i>Pasticcio</i> eines seltsamen Subjekts: Selbstbildnis im Brief .....                | 20 |
| 2.1.1. Ich-Inszenierung im Tierbild .....                                                   | 25 |
| 2.1.2. Krankheit, Alter und Tod .....                                                       | 28 |
| 2.1.3. Der imaginierte Selbstmord .....                                                     | 30 |
| 2.2. <i>Il pregiudizio che ha nome persona</i> :<br>Selbstbild und Namensobsession .....    | 36 |
| 2.2.1. <i>Bandelle</i> und <i>Schede autobiografiche</i> .....                              | 40 |
| 2.2.2. Sprechende Blätter und sich aufbäumende Linie .....                                  | 43 |
| 2.2.3. Dialogaufspaltung .....                                                              | 45 |
| 2.2.4. Interviews mit sich selbst .....                                                     | 47 |
| 2.2.5. Gaddas Onomastik:<br>Pseudonyme und andere phantastische Namen .....                 | 49 |
| 2.2.6. Kindliches Namensspiel .....                                                         | 50 |
| 2.2.7. Dott. Feo Avverois und Ali Oco de Madrigal .....                                     | 51 |
| 2.2.8. Ali Oco in <i>Eros e Priapo</i> .....                                                | 54 |
| 2.2.9. Mit Charon über den Acheron .....                                                    | 55 |
| 2.3. <i>Il Copernico dell'indagine psicologica</i> : Gadda und Sigmund Freud .....          | 56 |
| 2.3.1. Gadda und der Narzißmythos .....                                                     | 61 |
| 2.3.2. <i>Eros e Priapo</i> .....                                                           | 68 |
| 2.3.3. <i>Cui non risere parentes</i> : Von der Macht des Lächelns .....                    | 69 |
| 3. Metasprachliche Bilder:<br>Über das eigene Schreiben und das Schreiben der Anderen ..... | 76 |
| 3.1. <i>Crogiuolo personale</i> : Gadda und der Futurismus .....                            | 77 |

|        |                                                                                         |     |
|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 3.1.1. | Futuristische Poetik                                                                    | 78  |
| 3.1.2. | Gaddas Ironisierung des Futurismus                                                      | 81  |
| 3.2.   | <i>Mors ultima linea rerum</i> : Von der Ikonizität des Begriffs <i>fine</i>            | 85  |
| 3.2.1. | Eine unflätige Malerei der menschlichen «Herde»                                         | 91  |
| 3.2.2. | «Des Menschen Tage sind wie Gras» (Ps. 103,15)                                          | 93  |
| 3.3.   | <i>Arte del Belli</i> : Poetologische Reflexion im Spiegel<br>römischer Dialektdichtung | 96  |
| 3.3.1. | Poetik und Biographie                                                                   | 97  |
| 3.3.2. | Bezug zur darstellenden Kunst                                                           | 100 |
| 3.4.   | <i>La bozza macaronica</i> : Folengo und Gaddas Poetik der<br>Deformation               | 103 |
| 3.4.1. | Die Tradition des <i>maccheronico</i>                                                   | 105 |
| 3.4.2. | Deformation und Metaphorik                                                              | 106 |
| 3.4.3. | Literarische Schlüsselpassagen                                                          | 109 |
| 3.4.4. | Transmedialität                                                                         | 112 |
| 3.5.   | <i>Come lavoro</i> – Einblicke in Gaddas Schreibwerkstatt                               | 113 |
| 3.5.1. | <i>Confessio</i>                                                                        | 115 |
| 3.5.2. | Idolon, Fetisch, Knäuel-Ich                                                             | 117 |
| 3.5.3. | Gegen die Propheten und <i>vates</i>                                                    | 120 |
| 3.5.4. | Über die Amor-Konzeption der «Stilnovisten»                                             | 122 |
| 3.5.5. | Zum Wort, das seine Unschuld verloren hat                                               | 124 |
| 3.5.6. | Narzißmus und autobiographische Selbstkonstruktion                                      | 126 |
| 3.5.7. | Exemplum: <i>Ritratto</i> eines Normalmenschen                                          | 128 |
| 3.6.   | <i>Lo scrittore di fronte alla realtà</i> : Gaddas Kritik am Neorealismo                | 129 |
| 3.7.   | <i>Barocco è il Gadda</i> : Zur Exemplifizierung barocken Schreibens                    | 132 |
| 3.7.1. | <i>Fiera di Marino</i>                                                                  | 133 |
| 3.7.2. | Zum Begriff «barock»                                                                    | 135 |
| 3.7.3. | <i>L'editore chiede venia del recupero chiamando<br/>in causa l'autore</i>              | 138 |
| 4.     | Ekphrastische Bilder: Schreiben und Malerei                                             | 147 |
| 4.1.   | <i>Scriver pittore</i> : Carlo Emilio Gadda und Roberto Longhi                          | 148 |
| 4.2.   | <i>Zucca mihi patria est</i> : – Gaddas Rezensionen zu<br>Werken bildender Kunst        | 158 |
| 4.2.1. | Der Künstler im Beziehungsgeflecht der<br>Traditionen: <i>Tirinnanzi</i>                | 158 |
| 4.2.2. | Die Masken des Künstlers: <i>Una mostra di Ensor</i>                                    | 161 |
| 4.2.3. | Zur ethischen Dimension der Kunst: <i>Il pasticciaccio</i>                              | 163 |
| 4.2.4. | Sensibilität für das groteske Detail: <i>Il cetriolo di Crivelli</i>                    | 165 |
| 4.3.   | Gadda und Caravaggio                                                                    | 171 |
| 4.3.1. | <i>Conversione di Saulo</i>                                                             | 173 |
| 4.3.2. | <i>Vocazione di San Matteo</i>                                                          | 174 |

|        |                                                                                                                   |     |
|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 4.4.   | Manzonis <i>Promessi Sposi</i> und Caravaggios <i>Bekehrung des Matthaeus</i> : eine groteske Kontamination ..... | 178 |
| 4.4.1. | Polemik gegen Moravia .....                                                                                       | 191 |
| 4.4.2. | Gaddas tragische Symphonie .....                                                                                  | 192 |
| 4.5.   | Correggios, Foscolos und Gaddas Leda-Obsession .....                                                              | 193 |
| 4.6.   | Mythos und Ekphrasis: Veroneses <i>Raub der Europa</i> .....                                                      | 197 |
| 4.7.   | Die Qual der Erinnerung auf der Toteninsel: <i>Autografo per Giorgio De Chirico</i> .....                         | 202 |
| 4.8.   | Bilder und Maler im <i>Primo Libro delle Favole</i> .....                                                         | 208 |
| 4.8.1. | Leonardo da Vinci als Modell .....                                                                                | 209 |
| 4.8.2. | Wucherungen eines Paratextes: Gaddas <i>Nota bibliografica</i> .....                                              | 211 |
| 4.8.3. | Mussolini, Faschismus und Zweiter Weltkrieg .....                                                                 | 212 |
| 4.8.4. | Leserirritationen .....                                                                                           | 214 |
| 4.8.5. | <i>Romance sans paroles</i> .....                                                                                 | 214 |
| 4.8.6. | Pferdebild als Selbstbild .....                                                                                   | 217 |
| 4.8.7. | Kommentar zu den Fabel-Illustrationen .....                                                                       | 220 |
| 4.8.8. | Fabeln über Maler und Malerei .....                                                                               | 224 |
| 5.     | Erzählte Bilder .....                                                                                             | 231 |
| 5.1.   | <i>La cognizione del dolore</i> und <i>Quer pasticciaccio brutto de via Merulana</i> .....                        | 231 |
| 5.2.   | <i>La grama felicità</i> : Gadda und seine Familie im (erzählten) Bild ..                                         | 236 |
| 5.2.1. | Namensnarzißmus .....                                                                                             | 237 |
| 5.2.2. | Selbstbilder .....                                                                                                | 239 |
| 5.2.3. | Christliche Pietà und antik-mythologisches Zwillingsspaar ..                                                      | 245 |
| 5.3.   | <i>La Testa di Morte in stiffeilus</i> :<br>Demaskierung des Mussolini-Mythos .....                               | 254 |
| 5.3.1. | Margherita Sarfattis <i>Dux</i> .....                                                                             | 255 |
| 5.3.2. | <i>Eros e Priapo (Da furore a cenere)</i> .....                                                                   | 258 |
| 5.3.3. | Mussolini im Romanwerk .....                                                                                      | 260 |
| 5.4.   | Barocke Bettdecken und schlangenartige Schals:<br>Objektbeschreibungen .....                                      | 266 |
| 5.4.1. | Gaddas Bettdecken .....                                                                                           | 268 |
| 5.4.2. | Der Kimono der Gräfin Menegazzi .....                                                                             | 270 |
| 5.4.3. | Grüner Schal und Schielhenne .....                                                                                | 273 |
| 5.4.4. | Die Brillanten der Mutter und die Uhr des Vaters .....                                                            | 277 |
| 5.4.5. | Gaddas Nußwunder: Verwicklung von Körpern<br>und Juwelen .....                                                    | 281 |
| 5.5.   | Blitz, Glocke und Topas: Futuristische Dynamik im<br><i>baroccaggine</i> -Gewand .....                            | 288 |
| 5.5.1. | Komik und Tragik: Zur Akrobatik des Blitzes und<br>der Sprache .....                                              | 289 |
| 5.5.2. | Gonzalos Glockendelirium: Besitzobsession und<br>Zeitproblematik .....                                            | 295 |

|         |                                                                                                              |     |
|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 5.5.3.  | Der Auto-Blitz, ein Generator des Absturz-Bildes                                                             | 298 |
| 5.5.4.  | Gonzalos Träume                                                                                              | 302 |
| 5.5.5.  | Pestalozzis Topas-Traum: Parodierung von<br>Psychoanalyse und Futurismus                                     | 305 |
| 5.6.    | <i>Uno zucchero in una haute pâte</i> : Stadt- und Naturlandschaft                                           | 315 |
| 5.6.1.  | Manzonis Resegone und Gaddas Serruchón                                                                       | 316 |
| 5.6.2.  | Die Mauer                                                                                                    | 319 |
| 5.6.3.  | Die Stadt Rom und ihr Umland                                                                                 | 322 |
| 5.6.4.  | Die Wahrnehmung, ein auf den Kopf gestellter Traum                                                           | 322 |
| 5.6.5.  | Trostloser Eros an Roms Peripherie                                                                           | 326 |
| 5.6.6.  | Das Gewirr der Straßen und Toponyme, ein <i>Pasticciaccio</i>                                                | 327 |
| 5.7.    | <i>L'evacuato e rinfarcito animale</i> : Essensbilder                                                        | 332 |
| 5.7.1.  | <i>Golosità</i> : Commendatore Angeloni und<br>Gonzalo Pirobutirro                                           | 333 |
| 5.7.2.  | Fiktive Realität und Tagtraum: Gonzalos karges<br>Abendbrot wider das prunkvolle Tafeln der <i>Bourgeois</i> | 338 |
| 5.7.3.  | Sonntagsmahl im Hause Balducci                                                                               | 347 |
| 5.7.4.  | Abschied vom Schlaraffenland                                                                                 | 352 |
| 5.8.    | <i>Voi site 'a Madonna pe mme</i> : Weiblichkeitsfigurationen                                                | 357 |
| 5.8.1.  | Madonna versus <i>Femme fatale</i>                                                                           | 358 |
| 5.8.2.  | Die Mutter des Gonzalo, ein <i>manichino</i> De Chiricos                                                     | 360 |
| 5.8.3.  | <i>Femmine tutte</i> : Frauen in <i>Quer Pasticciaccio</i>                                                   | 361 |
| 5.8.4.  | <i>La donna è un gran mistero</i> – Liliana Balducci                                                         | 362 |
| 5.8.5.  | Zamira Pàcori, ein Gesicht                                                                                   | 367 |
| 5.8.6.  | <i>Un'infilata di perle</i> : Lilianas und Zamiras <i>nipotine</i>                                           | 379 |
| 5.9.    | <i>Con due fili rossi sui labbra</i> : Zu Gaddas Ästhetik des Todes                                          | 384 |
| 5.9.1.  | Erste Versuche der Todesdeskription                                                                          | 385 |
| 5.9.2.  | Die sterbende Mutter in <i>La cognizione del dolore</i>                                                      | 386 |
| 5.9.3.  | Die Leiche der Liliana Balducci: Von Baudelaires<br><i>Une martyre</i> zum <i>delitto Stern</i>              | 389 |
| 5.9.4.  | <i>Accanto al male era seduta una vecchia</i> : das <i>Malum</i><br>des Sterbens                             | 402 |
| 5.10.   | Die Zehen von St. Peter und Paul: <i>Creatio</i> und <i>Mimesis</i>                                          | 409 |
| 5.10.1. | Proliferierende Namen: der Betrachter des <i>tabernacolo</i>                                                 | 410 |
| 5.10.2. | Aufbau der Szene                                                                                             | 411 |
| 5.10.3. | Ariosto und Manzoni                                                                                          | 412 |
| 5.10.4. | Morellis Finger, De Chiricos <i>Homo orthopedicus</i> und<br>Gaddas Zehen                                    | 413 |
| 5.10.5. | Margherita Sarfatti und Mario Sironi                                                                         | 418 |
| 5.10.6. | Longhis und Gaddas Manierismus                                                                               | 420 |
| 5.10.7. | Zeuxis und der glückliche Zufall                                                                             | 422 |
| 5.10.8. | Noch einmal Petrus und Paulus                                                                                | 424 |
| 6.      | Schluß: Von der <i>Satura</i> zum <i>Pasticcio</i>                                                           | 426 |

|                                                     |     |
|-----------------------------------------------------|-----|
| Anhang: Abbildungen .....                           | 429 |
| Literaturverzeichnis .....                          | 461 |
| Primärtexte/Werkausgaben – Carlo Emilio Gadda ..... | 461 |
| Forschungsliteratur zu Gadda .....                  | 462 |
| Weiterführende Literatur .....                      | 471 |