

# Inhalt

Vorwort. . . . .	VI
<i>Rainer Moritz</i>	
Über Hermann Lenz' literarhistorischen Ort . . . . .	1
<i>Peter Hamm</i>	
Hermann, der Held. Lobrede auf Hermann Lenz . . . . .	19
<i>Heinz Schumacher</i>	
Realitätsflucht und Bewußtseinskritik. Zum Frühwerk von Hermann Lenz . . . . .	36
<i>Hermann Wallmann</i>	
Hermann Lenz' Erzählung <i>Die Abenteurerin</i> (1952) als frühes Spätwerk. Prolegomena zu einer künftigen Lektüre . . . . .	63
<i>Wolfgang Everling</i>	
Der Clown und das Licht. Zur Lyrik von Hermann Lenz . . . . .	72
<i>Manfred Durzak</i>	
Magischer Realismus bei Hermann Lenz . . . . .	106
<i>Hans-Martin Gauger</i>	
Zum Stil von Hermann Lenz . . . . .	121
<i>Hans Maier</i>	
Der Roman als Geschichtsquelle. Anmerkungen zu Hermann Lenz . . . . .	141
<i>Hermann Lenz</i>	
Rebellen-Stammtisch . . . . .	152