

Stefan Tilg

Die Hl. Katharina von Alexandria auf der Jesuitenbühne

Drei Innsbrucker Dramen
aus den Jahren 1576, 1577 und 1606

Max Niemeyer Verlag
Tübingen 2005



Inhalt

Vorwort	VII
Einleitung	1
1. Katharina in Legende und Literatur	1
1.1. Ein Porträt	1
1.2. Geschichte der Legende	2
1.3. Literarische Bearbeitungen außerhalb des Jesuitenordens	5
1.4. Jesuitische Dichtung, Rhetorik und Bildung	8
1.5. Auf der Bühne des Jesuitentheaters	11
2. Quellen und Forschungsgeschichte	13
3. Voraussetzungen für die Innsbrucker Stücke	19
3.1. Der historische Kontext	19
3.2. Literarische Vorlagen	24
4. Die Stücke im Einzelnen	30
4.1. Gemeinsamkeiten	30
4.2. <i>Tragoedia de fortissimo S. Catharinae certamine</i> (A, 1576)	31
4.3. <i>Catharinias</i> (B, 1577)	34
4.4. <i>Catharina Tragoedia</i> (C, 1606)	40
5. Editionsbericht	42
<i>Tragoedia de fortissimo S. Catharinae certamine</i>	47
<i>Catharinias</i>	159
<i>Catharina Tragoedia</i>	297
Perioche: <i>Summarischer Inhalt der Tragedi von S. Catharina</i>	415
Anmerkungen	421
Literaturverzeichnis	463
Index	471