

Stefan Tilg

Die Hl. Katharina von Alexandria auf der Jesuitenbühne

**Drei Innsbrucker Dramen
aus den Jahren 1576, 1577 und 1606**

**Max Niemeyer Verlag
Tübingen 2005**



Inhalt

| | |
|---|-----|
| Vorwort | VII |
| Einleitung | 1 |
| 1. Katharina in Legende und Literatur | 1 |
| 1.1. Ein Porträt | 1 |
| 1.2. Geschichte der Legende | 2 |
| 1.3. Literarische Bearbeitungen außerhalb des Jesuitenordens | 5 |
| 1.4. Jesuitische Dichtung, Rhetorik und Bildung | 8 |
| 1.5. Auf der Bühne des Jesuitentheaters | 11 |
| 2. Quellen und Forschungsgeschichte | 13 |
| 3. Voraussetzungen für die Innsbrucker Stücke | 19 |
| 3.1. Der historische Kontext | 19 |
| 3.2. Literarische Vorlagen | 24 |
| 4. Die Stücke im Einzelnen | 30 |
| 4.1. Gemeinsamkeiten | 30 |
| 4.2. <i>Tragoedia de fortissimo S. Catharinae certamine</i> (A, 1576) | 31 |
| 4.3. <i>Catharinias</i> (B, 1577) | 34 |
| 4.4. <i>Catharina Tragoedia</i> (C, 1606) | 40 |
| 5. Editionsbericht | 42 |
| <i>Tragoedia de fortissimo S. Catharinae certamine</i> | 47 |
| <i>Catharinias</i> | 159 |
| <i>Catharina Tragoedia</i> | 297 |
| Perioche: <i>Summarischer Inhalt der Tragedi von S. Catharina</i> | 415 |
| Anmerkungen | 421 |
| Literaturverzeichnis | 463 |
| Index | 471 |