

Inhalt

A. EINLEITUNG	I
I. Konventionen der Schauspielmusik in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts	5
II. Rezeption griechischer Tragödien in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts	II
1. Diskussion über die Aufführbarkeit antiker Dramen	14
2. Interpretationsansätze	18
a) Sophokles' <i>Antigone</i> und <i>Ödipus in Kolonos</i>	18
b) Euripides' <i>Medea</i>	27
3. Die Aufführung der <i>Antigone</i> am Weimarer Hoftheater (1809)	35
a) Bearbeitung von Friedrich Rochlitz	36
b) Inszenierung	41
c) Musikalische Gestaltung	43
B. AUFFÜHRUNGEN GRIECHISCHER TRAGÖDIEN IN POTSDAM VON 1841 BIS 1845	49
III. Vorgeschichte und erste Reaktionen	51
1. Zustandekommen der Potsdamer Bühnenfassungen	51
2. Zeitgenössische Eindrücke von den Aufführungen	62
IV. Textfassung	69
1. <i>Antigone</i>	74
2. Das »Leipziger Libretto«	83
3. <i>Medea</i>	92
4. <i>Ödipus in Kolonos</i>	94
V. Musik	98
1. Musik in der antiken Aufführungspraxis griechischer Tragödien	98
2. Felix Mendelssohn Bartholdy und Wilhelm Taubert	111
3. <i>Antigone</i> und <i>Ödipus in Kolonos</i>	120
a) Genealogie und Beschreibung der Quellen zu <i>Antigone</i>	120
b) Auswertung der Quellen zur <i>Antigone</i>	126
c) Beschreibung und Auswertung der Quellen zu <i>Ödipus in Kolonos</i>	138
d) Textstruktur und Funktion des Chores	149
e) Komposition der Chöre	152
f) Elemente des Melodrams	165

4. <i>Medea</i>	179
a) Beschreibung und Auswertung der Quellen	179
b) Textstruktur und Funktion des Chores	183
c) Aufbau der Komposition	187
d) Elemente des Melodrams	189
5. Aufführungspraktische Aspekte der Musik	196
a) Instrumente, Instrumentation, Klangprobleme	196
b) Aufstellung des Orchesters in Potsdam	198
VI. Ausstattung	202
1. Bühnenarchitektur	202
Exkurs: Tiecks Bühnenraumkonzeptionen in seinen nachfolgenden Inszenierungen von Shakespeares <i>Sommernachtstraum</i> (1843) und Racines <i>Athalia</i> (1845)	221
2. Kostüm und Maske	228
C. REZEPTION	233
VII. Berichte von Zeitgenossen über die Potsdamer Bühnenfassungen	237
1. Zur Musik	237
2. Zur Darstellung	242
3. Zur Inszenierung	249
VIII. Aufführungen in Nachfolge der Potsdamer Bühnenfassungen	262
1. Die Leipziger Privataufführung der <i>Antigone</i> vom 28. November 1841	263
2. Die <i>Antigone</i> -Inszenierung am Leipziger Stadttheater (1842)	264
3. Die <i>Antigone</i> -Inszenierung am Königlichen Hoftheater in Dresden (1844)	276
4. Die Aufführung des <i>Hippolytos</i> an den Königlichen Schauspielen Berlin mit Musik von Adolph Schulz (1851)	280
5. Antiken-Inszenierungen in München. <i>Antigone</i> (1851), <i>König Ödipus</i> (1852) und <i>Ödipus in Kolonos</i> (1854)	286
6. <i>Antigone</i> -Inszenierungen in Wien (1875 und 1881)	295
7. Konzertante Aufführungen	299
IX. Ausblick	303
D. ANHANG	307
X. Materialien zum »Leipziger Libretto« der <i>Antigone</i>	311
1. Bellermann an Mendelssohn (5. November 1841)	311
2. Entwürfe zum »Leipziger Libretto«	315
3. Bellermann: Entwürfe zu No. 2 und No. 5	322
4. Textvergleich der Chorlieder zu <i>Antigone</i>	324

a) No. 1 (Parodos)	325
b) No. 2	329
c) No. 3 (erstes Strophenpaar)	332
d) No. 4	334
e) No. 5	335
f) No. 6	338
XI. Besetzungen der Erstaufführungen (Theaterzettel)	341
1. <i>Antigone</i>	341
a) (Potsdam)/Berlin	341
b) Leipzig	341
c) Dresden	343
d) München	343
2. <i>Ödipus in Kolonos</i>	344
a) Potsdam/(Berlin)	344
b) München	345
3. <i>König Ödipus</i>	346
4. <i>Medea</i>	347
5. <i>Hippolytos</i>	347
XII. Quellen- und Literaturverzeichnis	349
1. Abbildungsverzeichnis	349
2. Musikalien	350
a) Handschriften	350
b) Drucke	351
3. Dramentexte	351
a) Handschriften und Drucke mit handschriftlichen Eintragungen	351
b) Drucke	352
4. Sonstige Archivalien (Akten, Briefe, Bühnenbildentwürfe etc.)	353
5. Primärliteratur	355
6. Sekundärliteratur	360