

# Inhalt

Die Autoren – Dank .....	9
<b>1 FILME BETRACHTEN .....</b>	<b>13</b>
Die Realitäten – Betrachtungweise – Ton im Film – Die Filminterpretation – Über Geräusche sprechen – Aussicht	
<b>2 GERÄUSCHWELTEN .....</b>	<b>19</b>
Ein Filmgeräusch – Störgeräusche – Im Alltag – Aussicht	
Geräusche entdecken – Eine Suche im Hördschungel.....	24
Definitionen – Pythagoras – Geschichte (Musik 1) – Umwelt (Hören 1) – Datenbanken Hörspiel – Kunst – Pop (Musik 2) – In der Vorstellung – Klangkunst (Hören 2) – Echtzeit (Musik 3) – ... und beim Film	
Die menschliche Stimme .....	49
Ton und Emotion	
Entwicklung der Wiedergabetechnik.....	52
Ton – High Fidelity – Digitalisierung – Ton mobil – Filmtontechnik – Bewegte Bilder im Raum	
<b>3 DAS WAHRNEHMUNGSFELD .....</b>	<b>60</b>
Der Seherhörer im Fluss der Bilder und Töne – Ton im Wahrnehmungsfeld – Aussicht: Bild, Geräusche, Musik, Sprache im Wahrnehmungsfeld	
Künstliche Klänge – Sound Design vor dem Film .....	65
Orte, Räume – Akustische Imitation – Audio Branding	
Sound Design im Film .....	69
Die Metaphorik der Bewegung .....	73
Die Musik als Teil des Films – Musik als Metapher	
Die menschliche Stimme im Film .....	77
Die Stellung des gesprochenen Wortes – Dialog – Kommentarstimme – Im Dokumentarfilm – Synchronstimmen – Innerer Monolog – Off-screen Stimmen – Emotionaler Ausdruck – Expressive Stimmen – Schrei – Projektion – Behinderte Stimmen – Mediale Stimmen – Mystische Stimmen	
Perspektiven – Murch, Chion u. a. ....	92
Sound Design – Die Praxis von Murch – Die Theorien von Michel Chion	
Surround – Klangbad in 6 Kanälen .....	104
Spektakulärer Ton und Raum – Von der Technik zur Ästhetik – In der Immersion – Surround Sound Dramaturgie – Superfeld der Sinne – Ultrafeld: von der raumakustischen zur diegetischen Immersion – Das neue Cut-up Cinema – Surround als Dramaturgie – Die filmische Kopfverschachtelung von John Malkovich – Das menschliche Grundgefühl des Zorns: Katalin Varga	

<b>4 FILMGERÄUSCHE .....</b>	<b>117</b>
Aussicht: Atmosphäre, Stille, Sprache, Sound im Film	
Atmo .....	118
Der Raum als Klanglandschaft – Leere, Physik, Künste – Dimensionen – Charakteristika der Atmo – Duftkino und Illusionsmaschine – Situationen der Atmo im Film – Doku-Dröhnen und Atmosprünge ( <i>We Feed The World</i> ) – Krieg als Toninstallation ( <i>The Hurt Locker</i> ) – Der definierte Raum ( <i>Alien</i> )	
Silent Movies .....	130
Die Stille als Generalpause – Die Stille als Hintergrund – Vermeidungsstille – Grabesstille – Die kühle Stille – Die geteilte Stille	
Dort sein – Ton im Dokumentarfilm .....	142
Einleitung – Die Synchronisation von Ton und Bild – Die O-Ton-Praxis – Die Rezeption von Dokumentarfilmen: Auswirkungen auf den Ton – Postproduktion – Musik	
Evokative Geräusche .....	151
Einleitung – Wasser, Regen und Gewitter – Radio – Glocken, Uhren – Wind – Telefonklingeln	
Eine animistische Theorie des Reifenquietschens .....	162
Verfolgungsjagd in San Francisco – <i>Kill! Kill! &amp; Death Proof – Cruising 1962</i> – Unhörbares Reifenquietschen	
Engel, Urmenschen, Roboter .....	173
Sprachen fremder Welten – Engel – Language Design 1 (Gestik und Phonetik) – Language Design 2 (Semantik) – Maschinenwesen	
Der fremde Klang .....	191
Science Fiction – Horror – Der Klang von SF und Horror – Annäherungen von musikalischem Ton und Geräusch – <i>Forbidden Planet</i> – Elektronische Musik, Sampling Culture und Filmhistorie	
<b>5 DER ANDERE FILMTON – INDIVIDUALSTILE .....</b>	<b>203</b>
Aussicht	
Rauschen 1979 .....	205
<i>Die Dritte Generation – Eraserhead</i>	
Komischer Ton in <i>Play Time</i> .....	213
Technische Voraussetzungen – Bilder als Geräuschkomposition	
Möwen und Krähen: Hitchcock .....	221
Geräusche springen für Musik ein	
Alltagshorror .....	225
<i>The Exorcist – Halloween</i>	
Filmtonfilme .....	229
Romanze gegen den Krieg – Hollywood reflektiert sich selbst – <i>Blow Up – Blow Out</i> – Geräusche suchen	

Werner Herzog: sehen, hören, tasten, wahrnehmen.....	242
<i>Das Land des Schweigens und der Dunkelheit – So wie eine Fata Morgana</i>	

## ANHANG

Bibliographie.....	247
Filmregister .....	257
Personenregister .....	261
Sachregister .....	267