

# Inhalt

Die Autoren – Dank .....	9
1 FILME BETRACHTEN .....	13
Die Realitäten – Betrachtungsweise – Ton im Film – Die Filminterpretation – Über Geräusche sprechen – Aussicht	
2 GERÄUSCHWELTEN .....	19
Ein Filmgeräusch – Störgeräusche – Im Alltag – Aussicht	
Geräusche entdecken – Eine Suche im Hörschungel. ....	24
Definitionen – Pythagoras – Geschichte (Musik 1) – Umwelt (Hören 1) – Datenbanken Hörspiel – Kunst – Pop (Musik 2) – In der Vorstellung – Klangkunst (Hören 2) – Echtzeit (Musik 3) – ... und beim Film	
Die menschliche Stimme .....	49
Ton und Emotion	
Entwicklung der Wiedergabetechnik. ....	52
Ton – High Fidelity – Digitalisierung – Ton mobil – Filmtontechnik – Bewegte Bilder im Raum	
3 DAS WAHRNEHMUNGSFELD .....	60
Der Seherhörer im Fluss der Bilder und Töne – Ton im Wahrnehmungsfeld – Aussicht: Bild, Geräusche, Musik, Sprache im Wahrnehmungsfeld	
Künstliche Klänge – Sound Design vor dem Film .....	65
Orte, Räume – Akustische Imitation – Audio Branding	
Sound Design im Film .....	69
Die Metaphorik der Bewegung .....	73
Die Musik als Teil des Films – Musik als Metapher	
Die menschliche Stimme im Film .....	77
Die Stellung des gesprochenen Wortes – Dialog – Kommentarstimme – Im Dokumentarfilm – Synchronstimmen – Innerer Monolog – Off-screen Stimmen – Emotionaler Ausdruck – Expressive Stimmen – Schrei – Projektion – Behinderte Stimmen – Mediale Stimmen – Mystische Stimmen	
Perspektiven – Murch, Chion u. a. ....	92
Sound Design – Die Praxis von Murch – Die Theorien von Michel Chion	
Surround – Klangbad in 6 Kanälen .....	104
Spektakulärer Ton und Raum – Von der Technik zur Ästhetik – In der Immersion – Surround Sound Dramaturgie – Superfeld der Sinne – Ultrafeld: von der raumakustischen zur diegetischen Immersion – Das neue Cut-up Cinema – Surround als Dramaturgie – Die filmische Kopfverschachtelung von John Malkovich – Das menschliche Grundgefühl des Zorns: Katalin Varga	

4	FILMGERÄUSCHE .....	117
	Aussicht: Atmosphäre, Stille, Sprache, Sound im Film	
	Atmo .....	118
	Der Raum als Klanglandschaft – Leere, Physik, Künste – Dimensionen – Charakteristika der Atmo – Duftkino und Illusionsmaschine – Situationen der Atmo im Film – Doku-Dröhnen und Atmosprünge ( <i>We Feed The World</i> ) – Krieg als Toninstallation ( <i>The Hurt Locker</i> ) – Der definierte Raum ( <i>Alien</i> )	
	Silent Movies .....	130
	Die Stille als Generalpause – Die Stille als Hintergrund – Vermeidungsstille – Grabesstille – Die kühle Stille – Die geteilte Stille	
	Dort sein – Ton im Dokumentarfilm .....	142
	Einleitung – Die Synchronisation von Ton und Bild – Die O-Ton-Praxis – Die Rezeption von Dokumentarfilmen: Auswirkungen auf den Ton – Postproduktion – Musik	
	Evokative Geräusche .....	151
	Einleitung – Wasser, Regen und Gewitter – Radio – Glocken, Uhren – Wind – Telefonklingeln	
	Eine animistische Theorie des Reifenquietschens .....	162
	Verfolgungsjagd in San Francisco – <i>Kill! Kill! &amp; Death Proof</i> – <i>Cruising</i> 1962 – Unhörbares Reifenquietschen	
	Engel, Urmenschen, Roboter .....	173
	Sprachen fremder Welten – Engel – Language Design 1 (Gestik und Phonetik) – Language Design 2 (Semantik) – Maschinenwesen	
	Der fremde Klang .....	191
	Science Fiction – Horror – Der Klang von SF und Horror – Annäherungen von musikalischem Ton und Geräusch – <i>Forbidden Planet</i> – Elektronische Musik, Sampling Culture und Filmhistorie	
5	DER ANDERE FILMTON – INDIVIDUALSTILE .....	203
	Aussicht	
	Rauschen 1979 .....	205
	<i>Die Dritte Generation</i> – <i>Eraserhead</i>	
	Komischer Ton in <i>Play Time</i> .....	213
	Technische Voraussetzungen – Bilder als Geräuschkomposition	
	Möwen und Krähen: Hitchcock .....	221
	Geräusche springen für Musik ein	
	Alltagshorror .....	225
	<i>The Exorcist</i> – <i>Halloween</i>	
	Filmtontfilme .....	229
	Romanze gegen den Krieg – Hollywood reflektiert sich selbst – <i>Blow Up</i> – <i>Blow Out</i> – Geräusche suchen	

Werner Herzog: sehen, hören, tasten, wahrnehmen. ....	242
<i>Das Land des Schweigens und der Dunkelheit – So wie eine Fata Morgana</i>	

## ANHANG

Bibliographie. ....	247
Filmregister. ....	257
Personenregister. ....	261
Sachregister. ....	267