

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung	I
2. ›Das Leben des Künstlers Asmus Jakob Carstens‹: Spätklassizistische Kunstindustrie und autonomes Kunststreben ..	15
Einfache Nachahmung der Natur, Manier, Kunstgeschichte: Zum Begriff des Stils um 1800	44
Zeichnung zwischen Bildlektüre und Darstellung	81
›Wir armen Künstler dieser letzten Zeiten‹ – Wahl des Stoffes als Gegenstandsproblem der Moderne	106
›Darstellungen ohne bestimmten Moment‹ – Ausdruck und Ausdrucksloses	119
Kolorit ohne Helldunkel. Zur Pauperisierung der Bildmittel in der Moderne	146
Schönheit in der Verhüllung: Gewand	160
›Kunststreben‹ einer produktiven Einbildungskraft	168
3. ›Über den Bildhauer Canova und dessen Werke‹	187
»Al color vero« – Hebe und die Frage der Polychromie der Plastik	198
»Wo sonst der Apollo stand« – Perseus	230
»bei den Alten war die Wirklichkeit so gediegen und reich an Leben« – Das Monument für Erzherzogin Maria Christina von Österreich.	241
4. Schluß	257
Anhang	261
1. Zur Ikonographie Carl Ludwig Fernows	261
2. Zu Fernows Zeichnungen	265
3. Zu Fernows Bibliothek und Kupferstichsammlung	269

4. Fernows Editionsplan für die erste Gesamtausgabe der Winckelmannischen Schriften	271
5. Eine unbekannte Schrift Fernows	273
Literaturverzeichnis	275
Abbildungsverzeichnis	307
Abbildungen	311
Personenregister	355