

# Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung .....	I
2. »Das Leben des Künstlers Asmus Jakob Carstens«:	
Spätklassizistische Kunstindustrie und autonomes Kunststreben ..	15
Einfache Nachahmung der Natur, Manier, Kunstgeschichte: Zum Begriff des Stils um 1800 .....	44
Zeichnung zwischen Bildlektüre und Darstellung .....	81
»Wir armen Künstler dieser letzten Zeiten« – Wahl des Stoffes als Gegenstandsproblem der Moderne .....	106
»Darstellungen ohne bestimmten Moment« – Ausdruck und Ausdrucksloses .....	119
Kolorit ohne Helldunkel. Zur Pauperisierung der Bildmittel in der Moderne .....	146
Schönheit in der Verhüllung: Gewand .....	160
»Kunststreben« einer produktiven Einbildungskraft .....	168
3. »Über den Bildhauer Canova und dessen Werke« .....	187
»Al color vero« – Hebe und die Frage der Polychromie der Plastik .....	198
»Wo sonst der Apollo stand« – Perseus .....	230
»bei den Alten war die Wirklichkeit so gediegen und reich an Leben« – Das Monument für Erzherzogin Maria Christina von Österreich. ....	241
4. Schluß .....	257
Anhang .....	261
1. Zur Ikonographie Carl Ludwig Fernows .....	261
2. Zu Fernows Zeichnungen .....	265
3. Zu Fernows Bibliothek und Kupferstichsammlung .....	269

4. Fernows Editionsplan für die erste Gesamtausgabe der Winckelmannischen Schriften .....	271
5. Eine unbekannte Schrift Fernows .....	273
Literaturverzeichnis .....	275
Abbildungsverzeichnis .....	307
Abbildungen .....	311
Personenregister .....	355