

|  |     |
|--|-----|
| 1. Einleitung und Reflexion .....  | 1   |
| 1.1 Der Gegenstand der Untersuchung .....  | 1   |
| 1.2 Zur Forschungslage .....   | 11  |
| 1.3 Zur Methodologie: Exil und Literarizität .....   | 18  |
| 2. Das Exil und der NS-Antisemitismus: Publizistische und<br>wissenschaftliche Auseinandersetzungen .....                      | 41  |
| 2.1 Aufklärerische Dokumentationen .....   | 43  |
| 2.2 Elementare Semantisierungen: Historische Analogie<br>und Ausrottungsmetaphorik .....                                       | 46  |
| 2.3 Wissenschaftliche Kritik an der rassistischen Theorie .....  | 52  |
| 2.4 Methoden politischer Kritik: Das ›Andere Deutschland‹<br>und der Antisemitismus .....                                      | 57  |
| 2.5 Das Judentum als Gegenstand der historisch-moralischen Analyse ..  | 67  |
| 2.6 Von der Psychologie des Untertanen zur Philosophie<br>der Verblendung .....  | 73  |
| 2.7 Funktionen ästhetischer Formen .....   | 79  |
| 3. Die Gattung ›Zeitstück‹: Das Drama der ästhetisch fingierten<br>Authentizität .....   | 87  |
| 4. Textanalysen .....  | 101 |
| 4.1 »Die Liebe ist die Sicherheit der Menschen. – Die Liebe<br>ist durchgebrannt«: Das bedrohte Paar .....                     | 101 |
| 4.1.1 Rudolf Frank: <i>Kraft durch – Feuer</i> .....   | 106 |
| 4.1.2 Hans Schubert/Mark Siegelberg: <i>Die Masken fallen</i> .....  | 113 |
| 4.1.3 Von der unproblematischen zur problematischen<br>Liebesbeziehung – Bernhard Blume: <i>Abschied von Wien</i> ..           | 119 |
| 4.1.4 Ferdinand Bruckner: <i>Die Rassen</i> .....  | 127 |
| 4.1.5 Paul Zech: <i>Nur ein Judenweib</i> .....  | 143 |
| 4.1.6 Bertolt Brecht: <i>Die jüdische Frau</i> (aus: <i>Furcht und Elend<br/>des III. Reiches</i> ) .....                      | 152 |
| 4.1.7 »Die reinste antike Familientragödie« –<br>Gustav Wangenheim: <i>Die Friedensstörer</i> .....                            | 159 |
| 4.1.8 Die Komödie um das bedrohte Paar – Walter Hasenclever:<br><i>Konflikt in Assyrien</i> – Zugleich ein Zwischenfazit ..... | 170 |

|       |  |            |
|-------|--|------------|
| 4.2   | »Exakt wie ein Uhrwerk, hundert Prozent zuverlässig!« –<br>Die Verfolgung des (funktions-)tüchtigen Juden . . . . .        | 178        |
| 4.2.1 | Friedrich Wolf: <i>Professor Mamlock</i> . . . . .   | 183        |
| 4.2.2 | Oskar Singer: <i>Herren der Welt</i> . . . . .   | 197        |
| 4.2.3 | Meir Faerber: <i>Auf der Flucht erschossen</i> . . . . .   | 208        |
| 4.2.4 | Der ›große Jude‹ in der ideologiekritischen Parabel –<br>Bertolt Brecht: <i>Die Rundköpfe und die Spitzköpfe</i> . . . . . | 219        |
| 4.3   | Die Juden als Opfer. Max Brusto: <i>Die letzten Vier</i> . . . . .   | 235        |
| 5.    | Resümee und Ausblick . . . . .   | 247        |
| 5.1   | Die Exildramatik und der NS-Antisemitismus:<br>Formen der Selbstbehauptung . . . . .                                       | 247        |
| 5.2   | Der Bruch von 1945: Von der Darstellung des Einspruchs<br>zum Einspruch gegen die Darstellbarkeit . . . . .                | 254        |
|       | <b>Bibliographie</b> . . . . .   | <b>259</b> |
| 1.    | <b>Quellen</b> . . . . .   | <b>259</b> |
| 1.1   | Behandelte Dramen . . . . .  | 259        |
| 1.2   | Weitere literarische und essayistische Quellen . . . . .   | 260        |
| 1.3   | Zeitgenössische Dokumente und politisch-publizistisch-<br>philosophische Literatur . . . . .                               | 262        |
| 2.    | <b>Wissenschaftliche und philosophische Sekundärliteratur</b> . . . . .  | <b>265</b> |
|       | <b>Personenregister</b> . . . . .  | <b>277</b> |