

## Inhalt

<i>Dagmar Brunow &amp; Katharina Müller</i>	<b>Editorial</b>	5
<i>Anja Czoska</i>	<b>Trance, Flow und Selbstarchiv: eine Erkundung</b>	7
<i>Sonia Campanini</i>	<b>Koloniale Filmkulturen, potenzielle archivarisches Gewalt und Praktiken des Kuratierens</b>	16
<i>Oxana Chi &amp; Layla Zami</i>	<b>Archivieren als feministische Kunstform</b>	29
<i>Petra Löffler</i>	<b>Archive que(e)ren: Black Feminist Futurity in WHILST YOU ARCHIVE ME</b>	42
<i>Elena Baumeister, Fiona Berg, Sophie Holzberger</i>	<b>feminist elsewheres: Kuratieren aus dem Archiv feministischer Filmarbeit</b>	52
<i>Seraina Winzeler</i>	<b>Vielleicht ist LADY SHIVA gar kein Film über Irene Staub? Über allerlei Funde, Lücken und Suchbewegungen im (feministischen) Archiv</b>	65
<i>Franzis Kabisch</i>	<b>treib, trieb, brich, brech, broch, bruch – Abtreibungen in Filmarchiven finden und finden</b>	82
<i>Charlotte Praetorius</i>	<b>Jenseits von Familie, Kunst und Szene. Suchen und Finden eigensinniger Amateur*Filmpraktiken in Online-Archiven. Eine offene Recherche</b>	93
<i>annette hollywood</i>	<b>[anderkauer] Auf den Spuren lesbischer Mütter seit den 1920er Jahren</b>	104
<i>Kat Lawinia Gorska</i>	<b>Tigersprünge aus dem Videokunstarchiv: Potenziale der Vergänglichkeit von Videobändern</b>	113
<i>Dagmar Brunow &amp; Katharina Müller</i>	<b>Digitale Methoden und Ambivalenzen von Un_Sichtbarkeit</b>	123
<i>Kai Matuszkiewicz, Josephine Diecke, Theresa Blaschke, Derya Tok, Malte Hager, Yvonne Zimmermann</i>	<b>Mehr Christians als Frauen? Eine gendersensible Analyse der film- und medienwissenschaftlichen Fachgeschichte mit digitalen Methoden</b>	128
<i>Sarah-Mai Dang &amp; Pauline Junginger</i>	<b>»Regie«, »Animation«, »Bauten«. Zur Bedeutung von heterogenen Metadaten für die Filmforschung am Beispiel von Lotte Reiniger</b>	141

<i>Gerdien Smit &amp; Cecilia Valenti</i> <b>Archivaktivismus mit ›Cinemien‹. Ein Gespräch über das Kuratieren und Bewahren der Geschichte eines transnationalen feministischen Filmverleihnetzwerks</b>	152
<i>Stefanie Schulte Strathaus</i> <b>Digitalisierungen und Restaurierungen von Filmen von Frauen am ›Arsenal – Institut für Film und Videokunst‹ seit 2008</b>	165
<i>Toby Ashraf</i> <b>Die lebenden Archive der Ulrike Ottinger</b>	176
<b>Die Autorinnen und Autoren</b>	186