

Inhaltsverzeichnis

1. Sind urheberrechtliche Verwertungsgesellschaften Kartelle? (1960)	1
2. Das Ende der Schutzrechtsgrenzen im Gemeinsamen Markt – Zum Grammophon-Urteil des Europäischen Gerichtshofs (1970)	31
3. Urheberrechte und Verwertungsgesellschaften im euro- päischen Gemeinschaftsrecht (1982/1990)	55
4. Die Vereinbarkeit der Leerkassettenabgabe und der Geräte- abgabe (§ 53 Abs. 5 UrhG) mit dem europäischen Gemein- schaftsrecht (1985)	211
5. Performing Rights Organisations in the Common Market: Comparative Observations (1985)	227
6. Zur Anwendung von Kartellaufsicht und Fachaufsicht auf urheberrechtliche Verwertungsgesellschaften und ihre Mitglieder (1989)	239
7. Zur Urhebervergütung für Tonträger im europäischen Gemeinschaftsrecht (1990)	259
8. Zur Rechtsstellung urheberrechtlicher Verwertungsgesell- schaften im europäischen Wettbewerbsrecht (1991)	285
9. Schutz der ausübenden Künstler und EWG-Diskriminie- rungsverbot (1993)	301
10. Rechtsstellung und Marktstellung der Inhaber gewerblichen und kommerziellen Eigentums im europäischen Gemein- schaftsrecht – zum Verhältnis von Art. 36 und Art. 86 EGV (1994)	315
11. Geistiges Eigentum und Kultur im Spannungsfeld von nationaler Regelungskompetenz und europäischem Wirt- schafts- und Wettbewerbsrecht aus Sicht der Verwertungs- gesellschaften (1998)	329
12. Unternehmenskonzentrationen und Urheberrechte in der alten und „neuen“ Musikwirtschaft (2001)	357
13. Gegenseitigkeitsverträge von Verwertungsgesellschaften im Binnenmarkt – Die Leistungschutzrechte der Tonträgerher- steller als Testfall (<i>Simulcasting</i>) (2004)	381
14. Collecting Societies in Law and Economics (2006)	407
Quellenverzeichnis	429