

# Inhaltsverzeichnis

<i>Hans-Peter Bayerdörfer/Jens Malte Fischer</i>	
Vorwort .....	1
<i>Sieghart Döhring</i>	
Väterliche Liebe und Christenhass	
Die Rollengestalt des Éléazar in Halévys <i>La Juive</i> .....	21
<i>Daniel Jütte</i>	
Der jüdische Tenor als Éléazar	
Heinrich Sontheim und die <i>La Juive</i> Rezeption im 19. Jahrhundert .....	41
<i>Annemarie Fischer</i>	
Die ›Schöne Jüdin‹ in Oper und Schauspiel	
Heinrich Marschners <i>Der Templer und die Jüdin</i> , Salomon Hermann	
Mosenthals und Josef Bohuslav Foersters <i>Debora(h)</i> .....	57
<i>Sabrina Cherubini</i>	
Der Jude Almamen und seine Tochter Leila auf der Opernbühne	
Drei Adaptionen von Bulwer-Lyttons Roman	
<i>Leila or The Siege of Granada</i> (1838) .....	77
<i>Anat Feinberg</i>	
»Weil ich ein Jude bin«	
Albert Dulks <i>Lea</i> .....	89
<i>Anette Spieldiener</i>	
Der Weg des ›erstbesten Narren‹ ins »Planschbecken des Volksgemüts«	
Gustav Raeders <i>Robert und Bertram</i> und die Entwicklung der	
Judenrollen im Possentheater des 19. Jahrhunderts .....	101

*Sebastian Stauss*

Bedrohte Idylle

Die Judenfrage im Elsaß als Dramensujet ..... 113

*Florian Krobb*

»Bleib zurück, geh nicht in' Garten!«

Grillparzers *Jüdin von Toledo* als Traktat über die »Judenfrage« ..... 125*Ulrich Drüner*

Judenfiguren bei Richard Wagner..... 143

*Sabine Busch-Frank*

Worte oder Werke?

Hans Pfitzners Judenbild in seinen Opern

*Die Rose vom Liebesgarten* und *Das Herz*..... 165*Frank Halbach*

Im Schatten Mimes?

Jüdische Opernkarikaturen in Richards Strauss' *Salome*und Ferruccio Busonis *Die Brautwahl*..... 179*Marion Linhardt*

»Wer kommt heut' in jedem Theaterstück vor? Ä Jud!«

Bilder des »Jüdischen« in der Wiener Operette des frühen

20. Jahrhunderts..... 191

*Nikolaj Beier*

Die komödienhafte Inszenierung einer antisemitischen Affäre

Arthur Schnitzlers *Professor Bernhadi* ..... 207*Simone Lutz*

»Du aber halte meinen Bund«

Die Bibel als Paradigma jüdischer Identität in Beer-Hofmanns

*Jaákobs Traum* ..... 221*Andreas Enghart*Ernst Tollers Stationendrama *Die Wandlung* auf derexpressionistischen Experimentalbühne *Die Tribüne* ..... 237*Annie-Laure Drüner*

Eine antisemitische Oper?

Vincent d'Indys *La Légende de Saint Christophe*..... 255

*Itta Shedletzky*

»Mir is wat unheimlich«

Dissonantes ›Versöhnungs-Theater‹ zwischen Ohnmacht und  
Selbstbehauptung. Jüdische Figuren in Else Lasker-Schülers Schauspiel

Arthur Aronymus ..... 275

*Georg-Michael Schulz*

Die »Zahlenmagie des Heiligen Mehrwerts«

Nationalsozialismus, Inflation und der Ostjude Kaftan in

Walter Mehrings *Der Kaufmann von Berlin* ..... 293*Karin Kowalke*

Drei unjüdisch-jüdische Künstler

Kurt Weills und Franz Werfels Bibelspiel *The Eternal Road*

in der Inszenierung Max Reinhardts in New York..... 305

*Ferdinand Zehentreiter*

Der Gottesgedanke auf der Bühne

Schönbergs Oper *Moses und Aron* als Form der geistigen Synthese ..... 325*Sigrid Bauschinger*

›Das Urlicht über der Finsternis‹

Nelly Sachs *Eli* ..... 339

Personenregister ..... 351