

Inhaltsverzeichnis

Hans-Peter Bayerdörfer/Jens Malte Fischer	
Vorwort	1
Sieghart Döhring	
Väterliche Liebe und Christenhass	
Die Rollengestalt des Éléazar in Halévys <i>La Juive</i>	21
Daniel Jütte	
Der jüdische Tenor als Éléazar	
Heinrich Sontheim und die <i>La Juive</i> Rezeption im 19. Jahrhundert	41
Annemarie Fischer	
Die ›Schöne Jüdin‹ in Oper und Schauspiel	
Heinrich Marschners <i>Der Templer und die Jüdin</i> , Salomon Hermann	
Mosenthals und Josef Bohuslav Foersters <i>Debora(h)</i>	57
Sabrina Cherubini	
Der Jude Almamen und seine Tochter Leila auf der Opernbühne	
Drei Adaptionen von Bulwer-Lyttons Roman	
<i>Leila or The Siege of Granada</i> (1838)	77
Anat Feinberg	
»Weil ich ein Jude bin«	
Albert Dulks <i>Lea</i>	89
Anette Spieldiener	
Der Weg des ›erstbesten Narren‹ ins ›Planschbecken des Volksgemüts‹	
Gustav Raeders <i>Robert und Bertram</i> und die Entwicklung der	
Judenrollen im Possentheater des 19. Jahrhunderts	101

<i>Sebastian Stauss</i>	
Bedrohte Idylle	
Die Judenfrage im Elsaß als Dramensujet	113
<i>Florian Krobb</i>	
»Bleib zurück, geh nicht in' Garten!«	
Grillparzers <i>Jüdin von Toledo</i> als Traktat über die »Judenfrage«	125
<i>Ulrich Drüner</i>	
Judenfiguren bei Richard Wagner.....	143
<i>Sabine Busch-Frank</i>	
Worte oder Werke?	
Hans Pfitzners Judenbild in seinen Opern	
<i>Die Rose vom Liebesgarten</i> und <i>Das Herz</i>	165
<i>Frank Halbach</i>	
Im Schatten Mimes?	
Jüdische Opernkarakaturen in Richars Strauss' <i>Salome</i>	
und Ferruccio Busonis <i>Die Brautwahl</i>	179
<i>Marion Linhardt</i>	
»Wer kommt heut' in jedem Theaterstück vor? Ä Jud!«	
Bilder des ›Jüdischen‹ in der Wiener Operette des frühen	
20. Jahrhunderts.....	191
<i>Nikolaj Beier</i>	
Die komödienhafte Inszenierung einer antisemitischen Affäre	
Arthur Schnitzlers <i>Professor Bernhardi</i>	207
<i>Simone Lutz</i>	
»Du aber halte meinen Bund«	
Die Bibel als Paradigma jüdischer Identität in Beer-Hofmanns	
<i>Jaákobs Traum</i>	221
<i>Andreas Englhart</i>	
Ernst Tollers Stationendrama <i>Die Wandlung</i> auf der	
expressionistischen Experimentalbühne <i>Die Tribüne</i>	237
<i>Annie-Laure Drüner</i>	
Eine antisemitische Oper?	
Vincent d'Indys <i>La Légende de Saint Christophe</i>	255

Itta Shedletzky

- »Mir is wat unheimlich«
Dissonantes ›Versöhnungs-Theater‹ zwischen Ohnmacht und
Selbstbehauptung. Jüdische Figuren in Else Lasker-Schülers Schauspiel
Arthur Aronymus 275

Georg-Michael Schulz

- Die »Zahlenmagie des Heiligen Mehrwerts«
Nationalsozialismus, Inflation und der Ostjude Kaftan in
Walter Mehrings *Der Kaufmann von Berlin* 293

Karin Kowalke

- Drei unjüdisch-jüdische Künstler
Kurt Weills und Franz Werfels Bibelspiel *The Eternal Road*
in der Inszenierung Max Reinhardts in New York..... 305

Ferdinand Zehentreiter

- Der Gottesgedanke auf der Bühne
Schönbergs Oper *Moses und Aron* als Form der geistigen Synthese 325

Sigrid Bauschinger

- ›Das Urlicht über der Finsternis‹
Nelly Sachs *Eli* 339

- Personenregister 351