

# Inhaltsübersicht

## Synopsis

Inhaltsübersicht .....	6
Editorial .....	8
Vermessung des künstlerischen Standorts .....	13

## Präludium

Ohne seine Musik wäre das Leben ärmer (Silver-Garburg) .....	18
--	----

## Erste Abteilung: Komposition

Im Kontinuum .....	22
Jede Note am richtigen Platz (Interview) .....	38
Archetypen, in Musik verwandelt .....	45
Von großer Tragweite (Orchestermusik) .....	50
Die wahren Handlungen passieren in der Musik („Radek“) .....	71

## Zweite Abteilung: Inspiration

Ozean des Wissens und des Fühlens .....	79
Die Tiefe der Tragik (Interview) .....	87
In die Nacht leuchtende Bilder – aus der Nacht klingende Musik .....	98

## Interludium

Entreacte und Intermezzo .....	116
--------------------------------	-----

## Dritte Abteilung: Bearbeitung

Das Glück des Bearbeiters .....	122
---------------------------------	-----

## **Vierte Abteilung: Vollendung**

„Drei Sonnen sah ich ...“ („Der Graf von Gleichen“)	150
Eine neue Schubert-Sinfonie	155

## **Fünfte Abteilung: Echo**

Der Glaube an den Sprachcharakter der Musik (Urbanner)	164
Die bunten Fernen im Jenseits modischer Grautöne (Renhart)	169
Magie melodischer Verschmelzung (Schlee)	172
Große assoziative Kraft (Prießnitz)	173
Mit Liebe und Hingabe (Steinwender)	174

## **Postludium**

Den Menschen etwas zu geben (Meissl)	178
--------------------------------------	-----

## **Ricordanze**

Fernher und fernhin tönend, golden klingend	183
---	-----

## **Anhang**

Werkverzeichnis (Auswahl)	191
Diskographie	204
Biographie	209