

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	I
I. Die Herkunft des Pathetischen und des Erhabenen	9
1. Aristoteles	9
›Poetik‹	9
›Rhetorik‹	15
2. Cicero. Quintilian	18
3. Die Stillehre	22
Aristoteles	22
Cicero. Quintilian	23
4. Das Erhabene	27
Magnitudo animi	27
Pseudo-Longinos: ›Vom Erhabenen‹	30
5. Nachbemerkungen	34
II. Überleitung: Gottscheds Rhetorik, die Affektenlehre der Frühaufklärung und Boileaus Lehre vom Erhabenen	36
1. Johann Christoph Gottsched: ›Ausführliche Redekunst‹ (1736) I	36
Rhetorik und Philosophie	36
2. Die Affektenlehre bei Christian Wolff und Christian Thomasius	37
Christian Wolff	37
Christian Thomasius	43
Zur Rezeption der ›Gemütskennungskunst‹	48
3. Gottsched: ›Ausführliche Redekunst‹ II	50
delectare, movere	50
Die Stillehre	52
4. Nachbemerkungen zur Stillehre. Boileaus Lehre vom Erhabenen und Corneilles ›Horace‹	55
III. Johann Christoph Gottsched	63
1. ›Rede über die Schauspiele‹ (1729) und ›Critische Dichtkunst‹ (1729)	63
Tragödie und Erbauung	63
Die tragischen Affekte	65
Der Zweck der Affekterregung	69

Das Modell der erbaulichen Tragödie	73
Das Pathetische und das Erhabene	75
Die Stillehre	79
Das Erhabene, das Pathetische und die Ständeklausel	82
Fazit	87
2. »Der sterbende Cato« (1732)	88
Cato und Cäsar. Charaktere und politisch-moralischer Gehalt	88
Das Pathetische	97
Das Erhabene	103
Dramaturgie in Theorie und Praxis	109

IV. Johann Jacob Bodmer und Johann Jacob Breitinger 113

BODMER

1. Das Erhabene und die Tragödientheorie	113
»Brief-Wechsel Von der Natur Des Poetischen Geschmackes« (1736)	113
»Ueber die Poetischen Gemähde Der Dichter« (1741) I→»Critische Briefe« (1746), erster und zweiter Brief	116
2. Allgemeine Aspekte des Erhabenen	120
»Critische Abhandlung von dem Wunderbaren« (1740)	120
»Ueber die Poetischen Gemähde Der Dichter« II	121
»Critische Briefe«, dritter und vierter Brief	123

BREITINGER

1. »Critische Dichtkunst« (1740)	129
2. Zur Tragödie und über die Gleichnisse (1740)	134
Nachbemerkungen	136
Bodmer: »Karl von Burgund« (1771)	137

V. Johann Elias Schlegel 143

1. »Herrmann« (1743)	143
2. »Canut« (1746)	151
3. Schriften zur Dramentheorie (1739–1747)	160
4. Nachbemerkungen	166

VI. Gotthold Ephraim Lessing I 168

1. Zur Lehre von den Affekten und Gefühlen	168
Georg Friedrich Meier	168
Moses Mendelssohn	170
Immanuel Kant	173
2. Zum rührenden Lustspiel	175
Lessing: »Theatralische Bibliothek« (1754–1758)	175
Gellert über das rührende Lustspiel	177

3. Lessing: ›Miß Sara Sampson‹ (1755)	178
Mitleid und Selbst-Leiden	178
Verstellung und ›Rollenhaftigkeit‹	180
Die Leidenschaften und die Liebe	184
Tugend und Rührung	188
Das Pathetische und das Erhabene	192
4. Friedrich Nicolai: ›Abhandlung vom Trauerspiele‹ (1757). – Lessing, Mendelssohn, Nicolai: Briefwechsel über das Trauerspiel (1756/57)	197
5. Nachbemerkungen	206
 VII. Dramen der ausgehenden 50er Jahre	208
1. Friedrich Gottlieb Klopstock: ›Der Tod Adams‹ (1757)	208
2. Johann Friedrich von Cronegk: ›Olint und Sophronia‹ (1757)	215
3. Joachim Wilhelm von Brawe: ›Brutus‹ (1758)	220
4. Ewald Christian von Kleist: ›Seneka‹ (1758)	226
5. Christoph Martin Wieland: ›Lady Johanna Gray‹ (1758)	230
6. Lessing: ›Philotas‹ (1759)	239
 VIII. Die Theorie des Erhabenen (vor Kants ›Kritik der Urteilskraft‹)	248
1. Edmund Burkes ›Enquiry‹ (1757) und Moses Mendelssohns Rezension (1758)	248
2. Mendelssohn: ›Ueber das Erhabene und Naive‹ (1758)	251
3. Kant: ›Beobachtungen über das Gefühl des Schönen und Erhabenen‹ (1764)	255
4. Nachbemerkungen	257
 IX. Gotthold Ephraim Lessing II	263
1. Christian Felix Weiße: ›Atreus und Thyest‹ (1766)	263
Zu Weißes ›Richard dem Dritten‹ (1759) und zu Lessings Kritik ›Atreus und Thyest‹	263
›Atreus und Thyest‹	266
2. Lessing	271
›Hamburgische Dramaturgie‹ (1767/68)	271
›Emilia Galotti‹ (1772)	281
Das Pathetische	281
Die Gewalt	283
Die Tugend	288
Tugend, Gewalt und Tod	290
Schrecken und Einsicht	295
3. Resümee	297

X. Rückblick und Ausblick: Friedrich Schiller	299
Die frühe Theatertheorie und ›Don Karlos‹	299
Die Lehre vom Erhabenen und ›Demetrius‹	309
Literaturverzeichnis	321